



# « Images insupportables »

## Une question pour l'histoire de l'art

Table ronde organisée dans le cadre des  
« Conversations » du Comité français d'histoire de l'art,  
avec le soutien du Centre d'histoire et de  
la Maison des Arts et de la Création de Sciences Po.

Organisateurs : Gabriel Batalla-Lagleyre (univ. de Lausanne),  
Thibault Boulvain (Sciences Po, Centre d'histoire), Soersha Dyon  
(univ. de Lille), Florian Métral (CNRS)

*Dans notre monde saturé d'images, certaines nous sont, pour toutes  
sortes de raisons, insupportables.  
Cette table ronde, comme un ballon d'essai, veut moins en dresser  
l'inventaire impossible qu'engager une discussion autour de leurs  
enjeux, qui intéressent l'histoire de l'art au premier chef. Ses méthodes,  
ses outils, ses pratiques offrent en effet de réfléchir sur le temps long aux  
formes visuelles et artistiques, à leur statut et à leur réception, au rôle des  
artistes et à leur fonction en société.  
Si la catégorie de « l'insupportable » est archi-vaste, se placer du côté des  
images permet de poser les jalons d'une première définition. Une image  
peut-elle être en soi insupportable ou ne l'est-elle qu'à une certaine  
époque voire une certaine génération ? Peut-elle le devenir par son  
omniprésence médiatique ou par la supposée légitimité de celui qui  
l'expose ou de celui qui l'a créée ? De ces images qui nous inquiètent,  
nous dérangent ou nous frustrant, nous peinent aussi parfois, que  
devons-nous faire ?*

**26 novembre 2024**

18:00-20:00

Sciences Po,  
salle François Goguel, Bâtiment B (56, rue des Saints-Pères),  
5e étage (entrée par le 27, rue Saint-Guillaume), Paris 7e

Intervenantes et intervenants :

**Laurence Bertrand Dorléac** (Sciences Po, Paris)  
**Nathalie Bondil** (Institut du monde arabe, Paris)  
**Peter Geimer** (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)  
**Jérémie Koering** (Université de Fribourg)  
**François-René Martin** (École nationale supérieure des  
Beaux-Arts/École du Louvre, Paris)  
**Christine Vidal** (Le BAL, Paris)