



## ● JOURNÉE D'ÉTUDES

# Iconographie et numérique en histoire de l'art médiéval : nouveaux outils de la recherche et de l'analyse

Après trois décennies de campagnes successives de numérisations des collections menées par les grandes bibliothèques et institutions muséales, trois décennies qui furent aussi consacrées à la construction de banques iconographiques informatisées et à l'optimisation de leur mise à disposition des utilisateurs, une réflexion collective de la part des chercheurs spécialisés dans les analyses iconographiques et, plus largement, dans celles des œuvres médiévales, apparaît indispensable afin de définir un regard méthodologique sur les nouveaux enjeux que chacune et chacun devine sans avoir eu le temps de les formaliser. L'ampleur du champ de la réflexion mérite la programmation d'un cycle de manifestations scientifiques en plusieurs temps.

Deux journées d'études à l'automne 2024 et au printemps 2025 permettront de dresser un état des lieux des travaux en cours, en France et à l'étranger, et de dégager les principales problématiques et notions méthodologiques inhérentes aux études iconographiques actuelles.

La journée 1 sera consacrée aux *Nouveaux outils de la recherche et de l'analyse* et la journée 2 aux *Transformations épistémologiques et méthodologiques*. Un colloque international, au printemps 2026, viendra conclure le cycle de travaux et aboutira à la publication d'un ouvrage collectif valorisant les réflexions conduites durant ces deux années.

La première journée d'études sera attentive aux communications portant sur les nouveaux instruments et outils de la recherche développés par les institutions académiques et par les spécialistes des images médiévales, en privilégiant les études de cas précis plus favorables à éprouver les concepts abstraits. Cette journée d'études sera notamment attentive aux communications portant sur :

- le développement de la numérisation des collections et ses conséquences en s'intéressant aux politiques et aux stratégies de numérisation des bibliothèques et des musées, aux outils développés par ces institutions, à leurs apports et à leurs limites, et à la façon dont les chercheurs ont pu s'en saisir,
- la conception des corpus d'images par le numérique dans le cadre de projets de recherche collectifs ou individuels, leur gestion dans le temps et leur adaptation continue, leur valorisation à l'échelle scientifique ou pour une audience plus large, et les problématiques liées à leur pérennité,
- la création d'instruments numériques spécifiquement adaptés aux caractéristiques particulières de groupes d'œuvres et d'objets iconographiques, à leurs supports et à leurs techniques.

# ● PROGRAMME

---

## ● JEUDI 12 DÉCEMBRE

**9H30** Accueil

**9H45** Ouverture

Charles MÉRIAUX (Directeur de l'IRHiS, ULille)  
Mathieu BEAUD, Bertrand COSNET (IRHiS, ULille)

**10H00**

Président de séance  
Bertrand COSNET  
(IRHiS, ULille)

---

### SESSION 1

---

Joanna FRONSKA, Claudia RABEL (IRHT, CNRS, Section des Manuscrits enluminés, Campus Condorcet, Aubervilliers)

*Des planches de diapositives à l'image numérique : plus de 30 ans d'alimentation et de recherche dans la base de données des manuscrits enluminés Initiale*

Marianne CAILLOUX (GERiCO, ULille)

*Étude rétrospective de PreAlp, base de données en ligne sur les peintures murales alpines*

Camille FERRARI (Centre de recherche Nicolas Poussin, Musée du Grand Siècle)

*Intelligence artificielle et bestiaires médiévaux à la Bibliothèque apostolique vaticane*

Discussion

**12H15** Déjeuner

**14H00**

Président de séance  
Mathieu BEAUD  
(IRHiS, ULille)

---

### SESSION 2

---

Géraldine VICTOIR (CEMM, UPaul Valéry-Montpellier 3)

*En marge de l'iconographie : Ornamentum, une base de données pour les décors peints ornementaux*

Aurélien BÉNEL (LIST3N, Université de technologie de Troyes)

*Iconographie et numérique : compter, classer, trier ou comparer ?*

Quentin BERNET (ISP, ENS Paris-Saclay)

*Modéliser l'iconographie médiévale indexée : archéologie des données, relations et gaps sémantiques*

Discussion

**15H45** Conclusion

**16H00** Fin de la journée

## ● PLAN D'ACCÈS

### VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

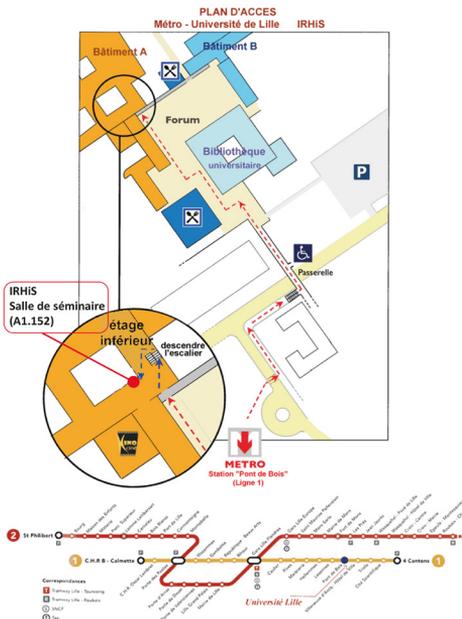
### TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

### BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



## ● CONTACT

### Comité d'organisation

Mathieu Beaud, IRHIS, ULille – mathieu.beaud@univ-lille.fr

Bertrand Cosnet, IRHIS, ULille – bertrand.cosnet@univ-lille.fr

### Comité scientifique

Mathieu Beaud, IRHIS, ULille

Bertrand Cosnet, IRHIS, ULille

Sabine Maffre, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

Anne-Orange Poilpré, Université Paris I Panthéon-Sorbonne-HiCSA

Laure Rioust, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits

### Administration

Martine Duhamel, IRHIS, ULille – Tél. 03 20 41 73 45 – martine.duhamel@univ-lille.fr

Céline Delrue, IRHIS, ULille – Tél. 03 20 41 73 45 – celine.delrue@univ-lille.fr



IRHIS - Institut de recherches historiques du Septentrion  
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq  
<https://irhis.recherche.univ-lille.fr>

