

COLLOQUE

Rêver l'Égypte au XIX^e siècle : de l'expédition de Bonaparte aux premiers reportages photographiques (1798-1858)



D'après David Roberts (1796-1864), *The Temple of Dendour, Nubia (Dendorack, Upper Egypt)*, vers 1840-1850, graphite rehaussée de gouache et d'aquarelle, 18,7 (H) x 26,7 (L), inv. 1993.248.974, Chicago Art Institute, © Domaine public

Jeudi 20 février 2025

Auditorium du Conservatoire Henri Duparc,
25, rue Larrey, 65000 Tarbes

Jeudi 20 mars 2025

Auditorium - Pôle culturel de la Visitation,
5, rue des Granges, 74200 Thonon-les-Bains

Université de Poitiers, laboratoires HERMA-UR 15071 et Criham-UR 15507

En partenariat avec le musée Massey, la Ville de Tarbes, le musée du Chablais et la Ville de Thonon-les-Bains



L'objectif de ce colloque est d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion autour du rôle joué par l'expédition d'Égypte dans le développement des sciences et des arts dans la première moitié du XIX^e siècle, où naissance de l'égyptologie et égyptomanie évoluent de conserve, les frontières entre les deux catégories étant parfois extrêmement ténues voire poreuses.

PROGRAMME

Judi 20 février

9h15 : Accueil des participants

9h45 : Introduction des organisateurs

SESSION 1

L'expédition d'Égypte et la naissance de l'Égyptologie

Présidence : Aude Nicolas (docteur HDR en histoire de l'art, Université de Poitiers- Criham / École du Louvre)

10h : Philippe Mainterot (maître de conférences en histoire de l'art et archéologie antiques, Université de Poitiers-HERMA). « Frédéric Cailliaud, dans les pas de l'expédition d'Égypte (1815-1822) ».

10h30 : Flora Muntrez (conservatrice du patrimoine, Service régional de l'archéologie de Centre-Val de Loire). « Rêver l'Égypte, mais quelle Égypte ? Présences et absences de l'Égypte byzantine au XIX^e siècle ».

11h : Pause

11h30 : Gabrielle Charak (doctorante, École normale supérieure - PSL / École du Louvre). « "L'art n'y entre pour presque rien" ? Les œuvres pharaoniques lues par la philosophie à l'aube du XIX^e siècle ».

12h : Discussion

12h15-13h45 : Déjeuner

SESSION 2

L'Institut d'Égypte, civils et militaires au service de la science

Présidence : Fabien Leclerc (conservateur du patrimoine, directeur des musées de Pau)

14h00 : Aude Nicolas (docteur HDR en histoire de l'art, Université de Poitiers- Criham / École du Louvre). « Desaix, Chastel, Bouchard : les officiers découvreurs d'antiquités de l'expédition d'Égypte (1798-1801) ».

14h30 : Claire Jouy (doctorante, Université Lumière - Lyon III). « Regard entre art et science sur l'animal d'Égypte dans la collection des vélins du Muséum national d'histoire naturelle durant la première moitié du XIX^e siècle ».

15h : Discussion et conclusion de la première journée

15h45 : Présentation et visite au musée Massey de l'exposition *La campagne d'Égypte, 1798-1801* par Fabien Leclerc, commissaire de l'exposition.

Jeudi 20 mars

9h30 : Accueil des participants

9h45 : Introduction

SESSION 3

Visions de l'Égypte au XIX^e siècle (I)

Présidence : Amélie Beaujouan (responsable des musées de la Ville de Thonon-les-Bains).

10h : Dimitra Douskos (chercheuse associée au Centre d'études Turques, Ottomanes, Balkaniques et Centrasiatiques (CETOBaC, EHESS / CNRS / Collège de France). « De l'égyptologie à l'archéologie grecque, la trajectoire de Charles Lenormant ».

10h30 : Cecilia Hurley-Griener (Reader / Senior Researcher, Université de Neuchâtel / membre du Centre de recherche, École du Louvre). « Visions de l'Égypte dans l'art britannique de la première moitié du 19^e siècle: l'oeuvre de John Martin et de David Roberts ».

11h : Pause

11h15 : Pascal Griener (professeur émérite d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel / École du Louvre). « Un programme muséal ambigu: le plafond de François-Édouard Picot : *L'étude et le génie dévoilent l'antique Égypte à la Grèce* destiné au musée égyptien du Louvre. »

11h45 : Discussion

12h-13h30 : Déjeuner

Visions de l'Égypte au XIX^e siècle (II)

Présidence : Philippe Mainterot (maître de conférences en histoire de l'art et archéologie antiques, Université de Poitiers-HeRMA).

13h45 : Aude Nicolas (docteur HDR en histoire de l'art, Université de Poitiers-Criham / École du Louvre). « L'hommage rétrospectif : de Cogniet à Gérôme, l'aura picturale de l'expédition d'Égypte. »

14h15 : Céline Ernaelsteen (responsable des collections de photographies de l'Association régionale pour la Diffusion de l'Image - ArDI). « L'Égypte photographiée : le regard de Maxime Du Camp à travers le fonds de l'ArDI ».

15h : Pause.

15h15 : François Robichon (professeur émérite d'histoire de l'art, Université de Lille). « Le *Bonaparte en Égypte* d'Édouard Detaille : un chef-d'œuvre inconnu ? ».

15h45 : Discussion et conclusion générale.

16h15 : Présentation et visite au musée du Chablais de l'exposition *Les Allobroges de Napoléon* par Aude Nicolas, commissaire scientifique de l'exposition.

COMITÉ D'ORGANISATION

Aude NICOLAS (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre) et Philippe MAINTEROT (Université de Poitiers-HeRMA)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Cécile AUZOLLE (Université de Poitiers-Criham) ; Claire BARBILLON (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre) ; Cecilia HURLEY-GRIENER (Université de Neuchâtel / École du Louvre) ; Jérôme GRÉVY (Université de Poitiers-Criham) ; Pascal GRIENER (Université de Neuchâtel / École du Louvre).