

Les rencontres des Arts décoratifs. Arts décoratifs, Mode, Design, Jardins autour de 1925



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

—
Jeudi 10 avril 2025

L'année 2025 marque le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, qui s'est tenue à Paris du 28 avril au 30 novembre 1925. La quatrième *Rencontre des Arts décoratifs* saisit l'occasion de l'organisation de l'exposition « Ruhlmann décorateur », qui aura lieu du 5 mars au 8 juin 2025, pour amener jeunes chercheurs et enseignants à élargir la perspective et réfléchir aux questions de chronologie et de définition soulevées par la locution « Art Déco ». Saisissant à la fois un style et une période, celle-ci recouvre une esthétique qui ne naît pas en 1925, mais qui trouve dans l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes une forme d'aboutissement et une diffusion extraordinaire. Cette journée d'études permettra également d'approfondir la connaissance de l'exposition elle-même, de ses acteurs, des programmes variés qui s'y déploient, de ses réussites comme de ses échecs.

Comité scientifique

Jérémie Cerman, professeur des universités, Université d'Artois, Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (UR 4027 – CREHS)

Rossella Froissart, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études, EA 4116 – Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine (SAPRAT)

Bénédicte Gady, directrice du musée des Arts décoratifs par intérim, conservatrice du patrimoine en charge des collections des dessins, papiers peints et photographies

Sébastien Quéquet, attaché de conservation en charge du fonds photographique du cabinet des dessins, papiers peints et photographies du musée des Arts décoratifs

Estelle Thibault, maître de conférences HDR, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, IPRAUS/UMR AUSSER 3329

Céline Trautmann-Waller, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études, EA 4116 – Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine (SAPRAT)



Robert Mallet-Stevens
(Paris, 1886 – *id.*, 1945) —
*Projet de jardin pour
l'esplanade des Invalides*
Vers 1924-1925
Graphite et gouache
sur paper vélin,
Inv. RI 2019. 27.12
© Les Arts Décoratifs

9h

Accueil : **Sébastien Quéquet**, musée des Arts décoratifs

Matinée :

9h15

Introduction : **Jérémie Cerman**, Université d'Artois

Modération : **Camille Napolitano**, Université de Bourgogne

9h30

Léna Lefranc-Cervo, École nationale supérieure d'architecture de Bretagne
1925, un "coup d'état" artistique. Réseaux et mobilisations des architectes modernes autour de l'Exposition internationale des arts décoratifs

9h50

Franka Fahl, Sorbonne Université
La participation de l'architecte Pierre Patout à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925

10h10

Pause

10h30

Sandrine Fritz, École Pratique des Hautes Études
La manufacture de Sèvres à l'Exposition internationale de 1925 : La céramique, de la décoration intérieure à l'art mural

10h50

Marie Savoldelli, Université d'Artois
À la recherche de la lumière : le peintre verrier Jacques Simon à l'Exposition de 1925

11h10

Tristan Hirschberger, Université d'Artois
La parfumerie à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de 1925

11h30

Discussion

13h

Déjeuner

Après-midi

Modération : **Anne Monier Vanryb**, musée des Arts décoratifs

14h20

Marion Sergent, Université de Strasbourg
Louise Janin à l'Exposition de 1925 : une « Renaissance décorative moderne »

14h40

Anaëlle Vaissié, Université Paris Nanterre
Les artistes décoratrices françaises à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 : des « ouvrages de dames » aux « œuvres de femmes » ?

15h

Daniela Costa Dornfeld Saldanha, Université de São Paulo, École du Louvre
L'Art déco au Brésil : la collection Fulvia et Adolpho Leirner

15h20

Discussion

15h50

Pause

16h10

Bruno Gaudichon, ancien conservateur du musée d'art et d'industrie de Roubaix
Renaissance - Transformation : de la piscine art-déco de Roubaix à La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent

17h

Conclusion : **Rossella Froissart**, École Pratique des Hautes Études