

# JOURNÉE PROFESSIONNELLE

## MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2025

# AUTOUR D'ELLES

### Étudier et exposer la formation des artistes femmes vers 1900

Le musée national Jean-Jacques Henner, la Fondation des Artistes et l'association F.A.R. co-organisent une journée afin d'approfondir les sources qui ont été mobilisées dans l'élaboration de l'exposition «Elles, les élèves de Jean-Jacques Henner» (jusqu'au 28 avril 2025). Destiné aux chercheurs et chercheuses ainsi qu'aux professionnels de musées, le programme s'articule autour de tables rondes, entretien, visite et retours d'expériences. L'objectif est de susciter des discussions sur l'accès aux sources, aux registres, aux archives ainsi qu'aux œuvres, afin de favoriser une réflexion collective autour des femmes artistes et de leur formation, entre la fin XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle.

## PROGRAMME

### 9H30

Café et mot d'accueil de **Charles Villeneuve de Janti**, directeur de l'Établissement public des musées nationaux Jean-Jacques Henner et Gustave Moreau

### 10H

Entretien « Retour aux sources » entre **Marion Lagrange**, maîtresse de conférences - Histoire de l'art contemporain / Centre de recherches François-Georges Pariset (EA 538) – Université Bordeaux Montaigne et **Denise Noël**, auteure d'une thèse intitulée : « Les Femmes peintres au salon, Paris, 1863-1889 » soutenue en 1997 sous la direction de Michelle Perrot

### 11H

Table ronde « Autour de l'exposition *Elles*, questionner la méthodologie de recherche et les sources » animée par **Maeva Abillard**, conservatrice du musée Henner et commissaire de l'exposition

- Présentation de la méthodologie de constitution du dictionnaire des élèves de Jean-Jacques Henner, par **Marie Vancostenoble**, assistante de conservation et régie des œuvres au musée Henner et **Mathilde Huet**, historienne de l'art
- La difficile interprétation des sources à partir des archives sur Madeleine Smith et Jean-Jacques Henner, par **Eléonore Dérisson**, chargée des collections à la Fondation des Artistes
- L'importance des fonds d'atelier et des relations avec les ayants-droits en l'absence d'archives, à partir de l'exemple Marie Cayron-Vasselon, par **Luisa Merle d'Aubigné**, historienne de l'art

*Temps d'échange avec la salle*

### 12H30-14H Pause déjeuner

**14H-15H** : « Les coulisses de l'exposition » visite interactive en salles : échanges autour des archives et des œuvres exposées (mais aussi absentes), des contraintes propres au lieu et au sujet, des dispositifs de médiation...

### 15H15

Table ronde « D'autres Elles, projets d'exposition et de recherche en résonance » animée par **Eva Belgherbi**, doctorante en histoire de l'art (Université de Poitiers CRIHAM - École du Louvre) et co-présidente de l'association F.A.R.

- Présentation du projet de recherche et d'exposition autour d'Ottolie Roederstein à Francfort (2022 et 2024) par **Eva-Maria Höllerer**, conservatrice au département d'art moderne du Städel Museum, Francfort-sur-le-Main
- Présentation de l'exposition « Au temps de Camille Claudel : être sculptrice à Paris » (2025 - 2026 : itinérance à Tours, Nogent-sur-Seine et Pont-Aven) par **Pauline Fleury**, adjointe à la conservatrice du musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine et **Anne Rivière**, commissaire de l'exposition
- Retour d'expérience un an plus tard sur l'exposition « Où sont les femmes ? » au Palais des Beaux-Arts de Lille (20 octobre 2023-11 mars 2024) par **Camille Belvèze** (conservatrice du patrimoine - Musée Sainte-Croix de Poitiers), co-commissaire de l'exposition avec Alice Fleury.

*Temps d'échange avec la salle*