

LOUVRE

JOURNÉE D'ÉTUDE
20 MAI 2025



ÊTRE SINOPHILE AU XIX^e SIÈCLE : AUTOUR DE LA COLLECTION CHINOISE D'ADOLPHE THIERS

BEING A SINOPHILE IN THE 19th CENTURY: ADOLPHE THIERS' CHINESE COLLECTION

Centre Dominique-Vivant Denon (Musée du Louvre, Porte des Arts)
Sur inscription / *on registration* : programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Organisée avec le généreux soutien de la Fondation Bei Shan Tang / *Organised with the generous support of Bei Shan Tang Foundation*
L'exposition « Une passion chinoise » bénéficie du soutien d'ICICLE / *The « passion chinoise » exhibition is supported by ICICLE*



北山堂基金
Bei Shan Tang Foundation

ICICLE

Dans le cadre de l'exposition à venir au musée du Louvre, *Une passion chinoise : la collection de Monsieur Thiers*, une journée d'étude réunira les auteurs du catalogue autour des grands sujets soulevés par l'étude de cette collection. Cet événement explorera la collection d'art chinois aux XVIII^e et XIX^e siècles, en Europe, notamment l'articulation de celle de Monsieur Thiers avec d'autres plus anciennes ou contemporaines. Un regard particulier sera porté sur les relations entre la France et la Chine durant cette époque, marquées par des évolutions majeures, des échanges intellectuels ou marchands du XVIII^e siècle aux guerres de l'opium et la manière dont cela se reflète dans la collection. Les discussions porteront ensuite sur la culture lettrée chinoise ainsi que l'art de la dynastie Qing dans la collection. Les échanges prendront la forme de discussions libres mettant particulièrement en avant l'actualité de la recherche dans les thématiques en question et comment les découvertes faites sur la collection Thiers s'inscrivent dans ce contexte.

As part of the forthcoming exhibition at the Musée du Louvre, *Une passion chinoise: la collection de Monsieur Thiers*, a study day will bring together the authors of the catalogue to discuss the major issues raised by the study of this collection. This event will explore the collection of Chinese art in Europe in the eighteenth and nineteenth centuries, and in particular the relationship between Monsieur Thiers's collection and other older and contemporary collections. Particular attention will be paid to relations between France and China during this period, which were marked by major changes, from the intellectual and commercial exchanges of the eighteenth century to the Opium Wars, and how this is reflected in the collection. Discussions will then focus on Chinese scholar culture and the art of the Qing dynasty in the collection. The discussions will take the form of open debates, with particular emphasis on current research into the themes in question and how the discoveries made in the Thiers collection fit into this context.

8:30 **Accueil / Reception**

9:00 **Mots d'ouverture / Opening words**

Olivier Gabet, directeur du département des Objets d'art, Musée du Louvre / *director, Department of decorative arts, Musée du Louvre*

Présentation introductive de Thiers et de l'exposition / Introduction to Thiers and the exhibition

Jean-Baptiste Clais, conservateur en chef, département des Objets d'art, Musée du Louvre / *senior curator, Department of decorative arts, Musée du Louvre*

Première table ronde : Collectionner la Chine en France aux XVIII^e et XIX^e siècle

Roundtable 1: Collecting China in France in the 18th-19th century

9:30 **Modérateur / chair : Jean-Baptiste Clais**, conservateur en chef, département des Objets d'art, Musée du Louvre / *senior curator, Department of decorative arts, Musée du Louvre*

Brigitte Nicolas, conservateur en chef, directrice, Musée de la compagnie des Indes Lorient / *senior curator, director, Musée de la compagnie des Indes Lorient*

Nicolas Fournery, historien de l'art et marchand d'art / *art historian and art dealer*

Yongsong Zheng, docteur en histoire de l'art et archéologie, Université de la Sorbonne / *doctor of art history and archaeology, Sorbonne University*

Louise Tythacott, professeur à la School of Oriental and African Studies, Londres / *professor, School of Oriental and African Studies, London*

Philippe Malgouyres, conservateur général, département des Objets d'art, Musée du Louvre / *senior curator, Department of decorative arts, Musée du Louvre*

10:45 **Pause café / Coffee break**

Deuxième table ronde : Culture lettrée : peintures, sceaux et petites sculptures

Roundtable 2: Scholar culture: paintings, seals and small sculpture

11:15 **Modérateur / chair : Lia Wei**, maître de conférences en histoire des arts de la Chine, Institut national des langues et civilisations orientales et Institut français de recherche sur l'Asie de l'Est / *Lecturer in Chinese art history, National Institute of Oriental Languages and Civilizations and French Institute for East Asian Research*

Cédric Laurent, professeur de langue, littérature et civilisation chinoises, Université Rennes 2 / *professor, Chinese language, literature and civilisation, Rennes 2 University*

Catherine Delacour, conservateur en chef émérite, musée Guimet / *senior curator emerita, musée Guimet*
Laurent Long, chercheur indépendant, Xiling Seal Art Academy, Société Asiatique, Paris / *independent researcher, Xiling Seal Art Academy, Société Asiatique, Paris*
Su Meiyu, historien de l'art / *art historian*

12:15 Présentations courtes par six jeunes chercheurs / Flash presentations by six young scholars

Yang Di, maîtresse de conférences, Institut d'art, Université de communication de Chine / *lecturer, Institute of Art, Communication University of China*

Sharon Yu-Hsuan Huang, assistante de conservation, Musée du Palais de Hong Kong / *assistant curator, Hong Kong Palace Museum*

Shih-Yu Juan, doctorante, département d'histoire, Université Brown / *PhD candidate, department of history, Brown University*

Meichen Liu, doctorante, département d'histoire de l'art, Université du Michigan / *PhD student, department of the history of art, University of Michigan*

Sylvia Tongyan Qiu, doctorante, département d'histoire de l'art, Université de Californie-Los Angeles / *PhD student, department of art history, University of California-Los Angeles*

Le Tian, doctorante, département d'histoire, Université de Bristol / *PhD candidate, department of history, University of Bristol*

12:35 Pause déjeuner / Lunch break

Troisième table ronde : Les relations de la France avec la Chine aux XVIII^e et XIX^e siècles

Roundtable 3: French relation with China in the 18th-19th century

14:00 Modérateur / chair : Arnaud Bertrand, conservateur, Musée Guimet / *curator, Musée Guimet*

John Finlay, chercheur associé, École des hautes études en sciences sociales, Paris / *associate researcher, School of Advanced Studies in the Social Sciences, Paris*

Kee Il Choi, doctorant, Université de Zurich / *PhD candidate, University of Zurich*

Cristina Cramerotti, conservateur en chef, responsable de la bibliothèque, Musée Guimet / *senior curator, head of the library, Musée Guimet*

Ke Ren, professeur assistant, département d'histoire, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts / *assistant professor, department of history, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts*

15:15 Pause café / Coffee break

Quatrième table ronde : Tendances actuelles des études sur les Qing

Roundtable 4: Current trends in Qing studies

15:45 Modérateur / chair : Valentina Bruccoleri, chercheuse associée, Sorbonne Université / *associate researcher, Sorbonne University*

Linda Chu, chargée de recherche post-doctorale, département de traduction, Université chinoise de Hong Kong / *post-doctoral research fellow, department of translation, Chinese University of Hong Kong*

Shihwa Chiu, professeur associé et chercheur, département de calligraphie, Musée national du Palais, Taipei / *associate professor and researcher, department of calligraphy, National Palace Museum, Taipei*

Luca Gabianni, directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales et École française d'Extrême-Orient, Paris / *director of studies, School of Advanced Studies in the Social Sciences and French School of the Far East, Paris*

Jean-Baptiste Clais, conservateur en chef, département des Objets d'art, Musée du Louvre / *senior curator, Department of decorative arts, Musée du Louvre*

16:45 Discussion / Q&A

17:10 Discours de clôture / Closing speech

Timothy Brook, professeur émérite, département d'histoire, Université de la Colombie-Britannique / *professor emeritus, department of history, University of British Columbia*

17:30 Fin de la journée d'étude / End of study day

EN COMPLÈMENT DE CETTE JOURNÉE D'ÉTUDE

Exposition temporaire au musée du Louvre / Temporary exhibition at the Musée du Louvre
« Une passion chinoise. La collection de monsieur Thiers » (14 mai-25 août 2025) / « A Passion for China. The Adolphe Thiers Collection » (14 May-25 August 2025)

Présentation de l'exposition « Une passion chinoise. La collection de monsieur Thiers » par Jean-Baptiste Clais, commissaire de l'exposition / Presentation of the exhibition « A Passion for China. The Adolphe Thiers Collection » by Jean-Baptiste Clais, exhibition curator
Auditorium du musée du Louvre / auditorium of the musée du Louvre
12:30-13:30, 19 mai 2025 / 19 May 2025

Conférences au musée Guimet
Présentation de chefs-d'oeuvres des collections / presentations on masterpieces of the collection
Auditorium du Musée Guimet / auditorium of the Musée Guimet
15:00-18:00, 19 mai 2025 / 19 May 2025

Informations pratiques

Entrée gratuite, sur inscription à l'adresse :
programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Les échanges auront lieu en anglais et en français
(une traduction simultanée sera proposée dans les deux langues).

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Practical information

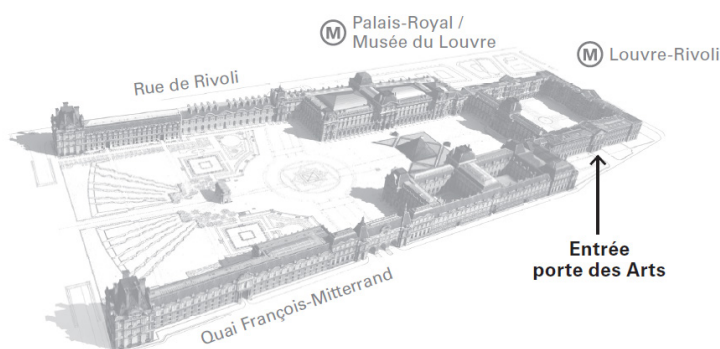
Free admission, registration required at:
programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Discussions will take place in English and French (simultaneous translation will be available in both languages).

Accessible to people with reduced mobility.

Mardi 20 mai 2025
9:00 - 17:30
Centre Dominique-Vivant Denon (entrée par la Porte des Arts, face au Pont des Arts)
Musée du Louvre
75058 Paris Cedex 01

Tuesday 20 May 2025
9:00am - 5:30pm
Centre Dominique-Vivant Denon (entrance via the Porte des Arts, opposite the Pont des Arts)
Musée du Louvre
75058 Paris Cedex 01



Immortels dans un paysage, Dynastie Ming (1368-1644) ?, Chine, Encre et couleurs sur soie, Paris, musée du Louvre, département des Objets d'Art. Legs Dosne-Thiers, TH 283