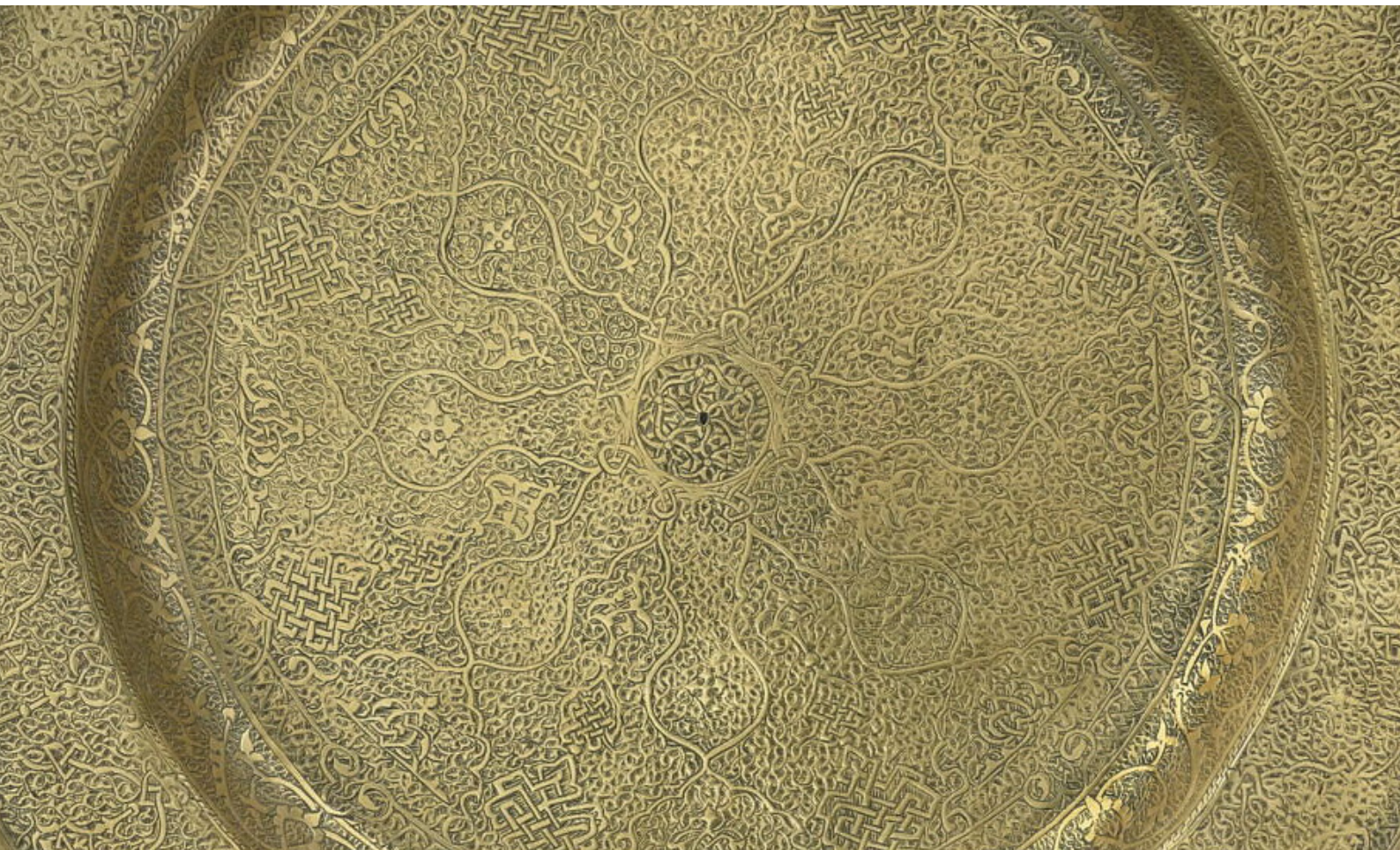


LOUVRE

JOURNÉE D'ÉTUDE
23 JUIN 2025, 9H - 17H30



UN ART MAMLOUK ÉVOLUTIONS ET QUESTIONS D'ATTRIBUTIONS

Organisée par le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre
et l'Université Lumière Lyon 2 / CIHAM

Centre Dominique-Vivant Denon (Musée du Louvre, Porte des Arts)
Sur inscription : programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

Un art mamlouk : évolutions et questions d'attributions

Conçue en parallèle de l'exposition *Mamlouks 1250-1517*, cette journée d'études propose une relecture de l'art mamlouk à travers une approche interdisciplinaire et transrégionale, mobilisant l'histoire de l'art, l'archéologie et les analyses techniques. Elle vise à renouveler la compréhension des productions du sultanat mamlouk en s'appuyant sur des études de cas précis, enrichies par des apports méthodologiques récents et l'accès à de nouvelles sources.

Les interventions porteront sur une diversité de médiums – métal, verre, ivoire, textile, céramique – et interrogeront les critères d'attribution, les dynamiques d'atelier ainsi que les logiques de circulation des formes, des techniques et des objets. Les processus de création et l'évolution stylistique y seront abordés en recontextualisant les productions dans leur cadre sociopolitique, celui de l'Égypte et de la Syrie médiévales. Plusieurs communications examineront les notions de frontières stylistiques, d'hybridation et de réception, notamment entre traditions mamloukes et mongoles.

La rencontre se conclura par une présentation exceptionnelle consacrée au patrimoine architectural mamlouk de Gaza, aujourd'hui gravement endommagé ou détruit.

A Mamluk art : evolutions and attribution issues

Organized in parallel with the exhibition *Mamluks 1250-1517*, this study day offers a reassessment of Mamluk art through an interdisciplinary and transregional approach, incorporating art historical research, archaeology, and technical analysis. It seeks to advance the understanding of artistic production under the Mamluk Sultanate through focused case studies, informed by recent methodological developments and access to newly available sources.

The presentations will examine a wide range of media – metalwork, glass, ivory, textiles, and ceramics – while addressing issues of attribution, workshop practices, and the circulation of forms, techniques, and objects. Artistic processes and stylistic developments will be considered within their socio-political context, that of medieval Egypt and Syria. Several papers will explore questions of stylistic boundaries, hybridity, and reception, particularly in relation to the interactions between Mamluk and Mongol traditions.

The symposium will conclude with an exceptional presentation devoted to the Mamluk architectural heritage of Gaza, much of which has been severely damaged or destroyed in recent years.

- 9h Café d'accueil
- 9h30 **Mots d'introduction**
 Souraya Noujaim, directrice / *director*, département des arts de l'Islam, musée du Louvre
 Carine Juvin, chargée de collection / *curator*, département des arts de l'Islam, musée du Louvre
 Élodie Vigouroux, professeure junior / *junior professor*, Université Lumière Lyon 2, Laboratoire Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM)

Première session

Modératrice : Élodie Vigouroux, professeure junior / *junior professor*, Université Lumière Lyon 2, Laboratoire Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM)

- 9h45 **Continuity and Creativity in Mamluk Art**
 Doris Behrens Abouseif, professeure émérite / *professor emeritus*, School of Oriental and African Studies-University of London
- 10h15 **Mamluk Children, Politics and Patronage**
 Rachel Ward, chercheuse indépendante / *independent scholar*
- 10h45 **Zayn al-Din, Mahmud al-Kurdi and the Arabesque Metalworks : Archaeometallurgy and Case Studies in the Louvre Collection**
 Annabelle Collinet, chargée de collections / *curator*, musée du Louvre, et David Bourgarit, chercheur / *senior researcher*, C2RMF-CNRS
- 11h **Discussion**
- 11h15 **Pause**
- 11h30 **Openwork Ivory Boxes, New Evidences for a Mamluk Attribution**
 Carine Juvin, chargée de collections / *curator*, musée du Louvre
- 12h **A New Look on Sultan al-Ashraf Qaytbay: Ornament and Geometry**
 Omniyya Abdel Barr, chercheuse associée / *associate researcher*, Victoria and Albert Museum, London
- 12h30 **Discussion**
- 12h45 **Pause déjeuner**

Deuxième session

Modératrice : Carine Juvin, chargée de collections / *curator*, musée du Louvre

- 14h **Mamluk or Ilkhanid ? A Chasuble from the Herzog Anton Ulrich Museum made of Striped Silks**
 Corinne Mühlemann, maîtresse de conférence / *assistant professor*, Institut für Kunstgeschichte-Universität Bern
- 14h30 **Mamluk or Mongol silk ? A Question of Attribution**
 Shireen Ellinger, conservatrice / *curator*, Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, London
- 15h **Discussion**
- 15h15 **Pause**
- 15h30 **Another tile from the Ghaybi workshop?**
 Rosalind Wade-Haddon, chercheuse indépendante / *independent scholar*
- 16h **Damascus as a Center of Ceramic Production during the Mamluk Period**
 Élodie Vigouroux, professeure junior / *junior professor*, Université Lumière Lyon 2, Laboratoire Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM)
- 16h30 **Gaza Mamluk Architecture : Past and Present Survey**
 Moain Sadeq, chercheur / *researcher*, Massey College, Toronto
- 17h **Discussion**
- 17h30 **Fin de la journée d'étude**