Sujets de recherche

Mémoires Masters 1 et 2

Musée national de Céramique/ Service des collections du musée

11 juin 2025

-Le musée sous la direction de Henri Fourest, 1945-1981

- présentation du directeur
- évolution dans la présentation des collections, travaux muséographiques
- axes d'acquisition
- expositions
- etc.

Personne ressource : équipe SC musée

-Le musée pendant la Seconde Guerre mondiale

- enrichissement des collections
- présentation des collections
- mise à l'abri des collections
- bombardement et destructions

Personne ressource : équipe SC musée

-Le musée des modèles : histoire, contenu et disparition

- identifier l'origine du projet, son objectif
- identifier les objets exposés
- comprendre sa disparition, la répartition des collections depuis

Personne ressource : équipe SC musée

-Denis-Désiré Riocreux, premier conservateur du musée national de Céramique

(formation, actions, enrichissement des collections, préparation du déménagement du musée)

Personne ressource : équipe SC musée

-Champfleury, portrait d'un directeur iconoclaste et bilan de son œuvre au musée national de Céramique.

(Formation, personnalité, parcours, réseau, prise de poste, collectionneur, faïences, aménagement du musée de 1876)

Personne ressource : équipe SC musée

-Garnier, directeur et collectionneur à la Belle Epoque.

(Formation, personnalité, parcours, actions majeures, réseau etc...)

Personne ressource : équipe SC musée

-Les collections d'Auguste II le Fort dans les collections du MNC : porcelaines de Meissen, de Chine (?), du Japon (?)

- Quelles pièces conservées à Sèvres
- En lien avec le projet de recherche piloté par Dresde (base en ligne)
- Identifier les marques
- Typologies, décors
- Destinations
- Envois de Brongniart

Personne ressource : Viviane Mesqui

-Exposer les grands animaux de Meissen au MNC :

- Evolution des présentations, depuis leur arrivée à nos jours
- Aléas de l'histoire du musée et conséquence sur les œuvres (destruction, bombardement)
- Dialogue avec les autres collections
- Comparaison avec présentation ds d'autres musées
- Lien avec la conservation-restauration

Personne ressource : Viviane Mesqui

-Le service « Boni de Castellane » de la manufacture de Sèvres

- Origine (s)
- Décor
- Typologies
- Destinataire
- Collection Boni de Castellane ?

Personne ressource : Viviane Mesqui

- La collection Fombeure et autres pots de pharmacie (16^e-19^e) siècle : « l'Apothicaierie » du musée national de Céramique et son avenir.

Personne ressource : Anaïs Boucher

(constitution de la collection, provenances, modes d'acquisition mode de présentation, étude du corpus, idées de médiation en comparant à ce qui est proposé ailleurs etc...)

- Trésors de la Manufacture Hannong de Strasbourg au musée national de Céramique.

Personne ressource : Anaïs Boucher

(reprise du corpus, documentation de la collection, mise en lumière des pièces les plus emblématiques, mise en perspective de la collection par rapport à d'autres musées et dans l'éventualité du projet de rénovation etc.)

- **Le fonds Émile Decoeur (1876-1953) présent au musée national de céramique, un héritage du musée du Luxembourg.**

Personne ressource : Christine Vivet-Pecllet

- **Comment se prépare une exposition universelle : la manufacture nationale de Sèvres à l'exposition de 1900 (en s'appuyant sur les archives et les pièces conservées montrer comment la Manufacture se met en mouvement les années qui précèdent ce type d'évènements).**

Personne ressource : Christine Vivet-Pecllet

- **La céramique des années 50 dans les collections du musée national de Céramique de Sèvres.**

Personne ressource : Judith Cernogora

- **La Borne, Dieulefit, Biot, Vallauris et les autres au musée national de Céramique... les grands centres de création céramique, tendances et renouveau.**

Personne ressource : Judith Cernogora

- **Les céramiques nordiques contemporaines de la collection du musée de Sèvres.**

Personne ressource : Judith Cernogora

- **Se former et créer en famille. Les dynasties d'artistes d'après-guerre.**

Personne ressource : Judith Cernogora

- **La céramique, une toile comme les autres ? Les céramiques des peintres à partir des années 70.**

Personne ressource : Judith Cernogora

- **Les carreaux de pavement médiévaux du château de Baye** (corpus identifié, périmètre à ajuster en collaboration avec B. de Chancel-Bardelot)

Personne ressource : Delphine Miroudot

- **les céramiques de l'ancien empire russe collectées par le Baron de Baye**

Personne ressource : Delphine Miroudot

- **Les échanges de la manufacture de Sèvres avec l'architecte et artiste décorateur Charles Séchan (1803-1874).** Charles Séchan travaille au décor du palais du sultan Abdülmecid à Istanbul de 1851 à 1859 et échange avec Sèvres outre le chien-lion japonais en 1850, 77 fragments de céramique d'Iznik et de Kütahya en 1859.

Sèvres achète une céramique iranienne et une porcelaine tendre de Saint-Cloud à la vente Séchan de mars 1875. Ses liens avec Sèvres et ceux privilégiés avec l'état ottoman mériteraient une clarification.

(aurait-il joué un rôle dans l'acquisition à ce jour mystérieuse du grand plat Yuan ?)

Personne ressource : Delphine Miroudot