

Reiss & Bischoff, [Scène de crime dans chambre à coucher], s.d., négatif sur plaque de verre noir et blanc, 9x12 cm, ESCP/IPSC, 2103-12888 (567) - CC BY-SA



# I-CARED

## Images & Communautés en Archives

### *Recherches en Éthique Documentaire*

Avec le soutien de la MESHS Lille Nord de France, du laboratoire GERiico et de la Région des Hauts-de-France

**Gériico**  
Groupe d'Études et de Recherche Interdisciplinaire  
en Information et Communication

**MESHS**  
Lille Nord de France



**Région**  
**Hauts-de-France**



Le 7 janvier 2026 de 9h30 à 17h30  
**Archives Nationales du Monde du Travail**

**Inscriptions :** [marianne.cailloux@univ-lille.fr](mailto:marianne.cailloux@univ-lille.fr) ;  
[quentin.schoumacher@culture.gouv.fr](mailto:quentin.schoumacher@culture.gouv.fr)

Programme provisoire – possibilité de [retransmission en direct](#) / captation vidéo

Institut de la communication,  
de l'information et du document

 **Université  
de Lille**

**Programme provisoire**  
**Journée I-CARED – 7 janvier 2026 - ANMT**

*Le Projet I-CARED (Images & Communautés en Archives : Recherches en Éthique Documentaire) porte sur les pratiques professionnelles des archivistes, bibliothécaires, documentalistes et conservateurs en musée dans la gestion de collections de documents visuels et audiovisuels à potentiel sensible (intime, violent, perturbant). Certaines images peuvent générer des traumatismes auprès des agents qui les entretiennent et les manipulent, auprès des publics qui les consultent et les visitent, auprès des personnes qui y sont représentées. Depuis quelques années, la notion de care est apparue dans les métiers du soin à la personne et commence à être investie dans les milieux de la documentation et de la culture. Ce projet vise à étudier les pratiques professionnelles récemment développées et, dans un dialogue entre chercheurs et agents de terrain, à favoriser l'émergence d'une nouvelle éthique de l'information pour mieux accompagner les vulnérabilités sociales et culturelles à la fois des acteurs de la culture et des publics que nous servons.*

\*\*\*

**9h : Accueil**

**9h30 : Marianne Cailloux - Présentation du projet et des intervenant.e.s**

**10h : Sophie Pittalis - L'iconographie et les archives de la Crise Climatique sont-elles soutenables ?**

Les représentations de la crise climatique se propagent sur les bases de données du Web et dans les programmes d'archives en tant que témoignages visuels, objets d'analyse et de recherche et supports de sensibilisation. Le travail qui s'effectue à partir de ces images n'est pas sans conséquence sur la sensibilité des personnes car il porte sur l'observation d'images parfois cataclysmiques renvoyant la psyché à des archétypes apocalyptiques et à l'horizon complexe d'une humanité ayant endommagé son berceau au risque de sa propre survie. Quelles sont les caractéristiques et l'incidence des images d'un environnement en crise ainsi que des représentations des conséquences du réchauffement climatique ? Le Care ne porte ici plus seulement sur la sensibilité humaine confrontée aux images d'une nature qui se dérobe, c'est aussi dans cette perspective la nécessité d'une transition qui se joue : l'archivage en images des impacts de la crise climatique est devenu aussi incontournable que la transformation des pratiques archivistiques.

**10h30 : Christine Braemer – Apprendre à se protéger face aux images et aux sons violents**

En 2018, l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) créait une formation professionnelle ([Formation contenus violents et risques psychologiques - INA](#)) visant à prévenir les conséquences psychologiques de l'exposition à des contenus violents.

Son objectif : identifier les manifestations psychologiques qui peuvent apparaître et développer les ressources individuelles et collectives pour faire face.

Cette formation visait des documentalistes et des archivistes, mais aussi toutes les professions (monteurs, restaurateurs d'images et de sons, deskers, journalistes...) devant traiter des contenus audios ou vidéos violents pouvant conduire à ce qu'on appelle des « traumatismes vicariants », ainsi que leurs managers.

Cette formation a été montée depuis pour des publics internes à l'INA, ainsi que pour d'autres organisations patrimoniales confrontées à ces problématiques.

Cette intervention propose un retour d'expérience sur cette formation.

**11h Fabien Lehouelleur – Une expérience de l'exposition aux contenus violents dans les archives audiovisuelles des armées.**

À l'Établissement de production et de communication audiovisuelle de la Défense (ECPAD), les agents du pôle des archives sont régulièrement concernés par l'exposition à des contenus violents. L'origine militaire

des archives audiovisuelles qui sont conservées implique la présence de ces contenus auxquels les archivistes, techniciens ou documentalistes accèdent au cours de leur traitement. Rapidement lors de la prise de poste du commandement de département de conservation et de sauvegarde (DCS) en 2023, des entretiens avec les techniciens de l'équipe ont révélé que les émotions engendrées par cette exposition étaient inégalement gérées par les agents. L'actualité mondiale et/ou l'histoire personnelle et familiale de certains agents entrant en résonance avec les sujets abordés dans nos archives généra un mal-être qui se prolongeait au-delà du temps de travail pour certains. Des absences liées (en partie) à cette difficulté à gérer les émotions face à la violence des images furent enregistrées. Ces contenus étant inhérents au contexte de l'ECPAD, le pôle des archives a cherché les moyens d'accompagner les agents et de répartir la charge dans les équipes. La prise en compte de ce risque et les mesures mises en place ont impliqué les cellules prévention et formation de l'établissement. Les agents concernés ont également bénéficié d'un accompagnement et du conseil de la médecine du travail du ministère des Armées dans la prise en compte de ces troubles. Si la présence de ces contenus peut être anticipée en fonction de l'origine des fonds, il n'est pas toujours possible de les détecter a priori. Des outils pour signaler la présence de contenus violents au cours de la chaîne de traitement ont donc été mis en place pour nos agents et pour nos prestataires également exposés.

**11h30 : Questions & échanges**

**12h : Pause déjeuner**

\*\*\*

**13h30 : Camille Moret - Présentation des intervenant.e.s**

**14h : Susana Hoyos (AD Val d'Oise) - *Les objets sensibles en conservation-restauration : regards croisés entre pratique et éthique***

La conservation-restauration constitue une pratique à la fois technique et scientifique, tout en possédant un poids social fondamental. Elle requiert une compréhension globale des objets, ce qui implique non seulement l'analyse de leurs caractéristiques matérielles — biologiques et chimiques — mais également l'étude de son contexte socio-historique d'origine : leur provenance, par qui, quand et pour quoi elle a été conçue, leur contexte de création, ainsi que les circonstances qui ont permis leur transmission. Ainsi, tout document et objet est porteur d'informations que l'on se doit de respecter. À ce titre, les images violentes, dont la violence peut être explicite ou implicite, sont porteuses de messages et de douleur et de charges émotionnelles susceptibles d'entrer en résonance avec les personnes qui les travaillent, qu'il s'agisse d'un traitement intellectuel ou matériel. Trois exemples seront ici proposés : une photographie, un film amateur et un film de famille.

**14h30 : Alaric Rateau - *La gestion des images à caractère sensible dans l'enseignement de l'histoire-géographie***

La communication analysera les usages pédagogiques des images à caractère violent ou sensible en histoire-géographie, qu'il s'agisse d'iconographies historiques, de documents de propagande ou de représentations liées aux conflits armés. Alaric Rateau examinera l'évolution des pratiques enseignantes dans ce domaine, en s'appuyant à la fois sur sa propre expérience et sur les observations menées auprès de ses collègues de discipline. Une attention particulière sera portée à la manière dont les enseignants prennent désormais en compte la sensibilité accrue d'un public adolescent face à ce type de documents visuels et aux ajustements didactiques mis en œuvre pour accompagner leur réception.

**15h : Emilie Sueur - *Archives et archivistes au cœur des conflits armés et tensions politiques du XXI<sup>e</sup> siècle***

La gestion des archives en contexte de conflits armés ou de tensions politiques soulève des enjeux majeurs, à la fois patrimoniaux, éthiques, juridiques et humains. La question des plans de sauvegarde et des plans d'urgence — incluant priorités de conservation, dispositifs numériques, sécurité des locaux et gestion des risques — devient centrale. Les vulnérabilités numériques (cyberattaques, manipulations, effacements) s'ajoutent aux risques matériels, posant de nouveaux défis. Le numérique apparaît à la fois comme un outil de protection (duplication, diffusion, sauvegarde hors site) et une nouvelle source d'instabilité.

Une comparaison entre les pratiques archivistiques francophones permet d'interroger la manière dont le conflit russo-ukrainien ou les tensions politiques américaines influencent les politiques de préservation, les choix organisationnels et les arbitrages en matière de priorisation des archives à protéger. Les tensions politiques américaines offrent également un contrepoint révélateur, illustré par les difficultés rencontrées par les institutions fédérales et leurs archivistes. Les tensions politiques américaines offrent un éclairage complémentaire : les controverses sur la conservation de documents présidentiels ou la suppression de photographies historiques montrent que la politique peut directement influencer la gestion d'archives et leur préservation. Étudier la place de l'archiviste dans ces contextes revient ainsi à analyser un professionnel engagé, tenu par un code de déontologie, situé au croisement de la protection patrimoniale et de la préservation de l'intégrité humaine au service de la mémoire collective et de la démocratie.

### **15h30 : Sébastien Moret – Enseigner l'investigation de scène de crime, réflexions sur l'utilisation d'images provenant de cas réels**

La science forensique ou criminalistique est une discipline encore méconnue en France qui s'intéresse à l'étude et à l'exploitation des traces laissées lors d'un crime, en vue de reconstituer un événement passé et aider la justice dans sa recherche de la vérité. L'enseignement de cette discipline, dispensée aux forces de l'ordre et plus récemment à un niveau universitaire, a fréquemment recours à des images provenant de scènes de crime réels.

Cette présentation passera en revue les pratiques développées pour présenter ces images aux apprenants afin qu'ils puissent en tirer pleinement profit, tout en se préservant de leur contenu violent et perturbant.

### **16h30 : Questions & échanges**

### **17h30 : Fin de la journée**

\*\*\*

## **Présentation des conférencier.e.s**

### **Christine Braemer**

*Responsable pédagogique, Ina, Christine Braemer travaille au sein d'INA campus, l'école des médias et du numérique de l'INA, en tant que responsable pédagogique responsable du domaine de formation Patrimoine numérique et Documentation multimédia. Elle organise des formations en France et à l'international, ainsi que des cours en Digital Learning. Elle contribue également à des missions de conseil en pédagogie et formation des adultes dans le domaine des archives audiovisuelles. Elle a auparavant travaillé comme documentaliste audiovisuelle à l'INA.*

### **Susana Hoyos**

*Diplômée de l'École Nationale de Conservation, Restauration et Muséographie (Mexique) et du master Patrimoines et cultures numériques d'Avignon Université, elle occupe actuellement le poste de cheffe du pôle conservation et logistique aux Archives Départementales du Val d'Oise. Ses activités, notamment en conservation-restauration, l'ont amenée à intervenir des photographies et des films au sein de diverses institutions en France, au Mexique et aux États-Unis.*

**Fabien Lehouelleur**

*Chef du Département de Conservation et Sauvegarde Pôle des Archives de l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD), qui conserve 15 millions de photos et 94 000 heures de films. Le pôle des archives a la charge du traitement archivistique et de la conservation des fonds photographiques, filmographiques et numériques de l'établissement. Il gère la chaîne complète des archives (de l'acquisition des nouveaux documents à leur diffusion publique) et s'assure du respect des normes du Service interministériel des Archives de France. Il propose au public des services de consultation (salle de lecture, médiathèque en ligne ImagesDéfense), réalise des recherches pour les ayants droit ou historiens, et pilote les programmes de numérisation et de sauvegarde des collections anciennes.*

**Sophie Pittalis**

*Sophie Pittalis est diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle/ENSCI, Docteure et MCF en Sciences de l'information et de la communication sur les approches en visualisation heuristique, sémiotique visuelle et design de transition. Elle a programmé une série d'interventions au cours de la 1<sup>ère</sup> semaine de la transition de l'Université de Lille et organisé dans le cadre du 15<sup>ème</sup> printemps des SHS de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société une session sur le changement climatique et les transformations des pratiques informationnelles.*

**Alaric Rateau**

*Alaric Rateau est professeur d'Histoire-Géographie certifié au sein de l'académie de Reims. Historien médiéviste de formation, il traite des images en classe auprès de publics adolescents (lycée - collège), et a travaillé sur l'histoire des émotions dans le cadre de sa formation.*

**Emilie Sueur**

*Diplômée d'un Master de recherche en histoire européenne à l'Université de Lille, Emilie Sueur poursuit actuellement un Master de spécialisation en Archivistique, gestion et droit des données à l'Université de Louvain-la-Neuve. Ses travaux portent sur la gestion des archives en contexte de conflits armés et de tensions politiques, un sujet qu'elle explore dans le cadre de ses recherches universitaires. Elle s'intéresse particulièrement aux enjeux éthiques, juridiques et patrimoniaux liés à la protection des archives.*

**Sébastien Moret**

*Sébastien Moret est enseignant-chercheur à CY Forensic School de l'Université CY Cergy Paris où il est responsable de l'enseignement de la science forensique, en particulier des sujets tels que l'investigation de scènes de crime et la photographie forensique. Il enseigne aux étudiants de licence et de master.*

\*\*\*

**Cette journée est organisée dans le cadre du projet I-Cared, soutenu par la MESHS Lille Nord de France et de la Région des Hauts-de-France et le laboratoire GERiiCO de l'université de Lille.**

**L'équipe se compose de :**

*Marianne Cailloux (MCF HDR SIC, université de Lille, GERiiCO)*

*Camille Moret (archiviste, EHESS-CAK ; archives départementales du Val-d'Oise)*

*Louise Oudjani (professeure-documentaliste, docteure en SIC, université de Lille, GERiiCO)*

*Florence Raymond (conservatrice du patrimoine, Musée Hospice-Comtesse)*

*Quentin Schoumacher (archiviste, conservateur du patrimoine, Archives Nationales du Monde du Travail)*