



Appel à contribution

Numéro coordonné par Jérémie Cerman (Université d'Artois – CREHS) et Chloé Maurel (Sorbonne SIRICE)

Les sièges d'organisations internationales dans le monde : histoire, architecture, décoration

Calendrier

- Date limite d'envoi des propositions : 15 avril 2026
- Retour sur les propositions : 4 mai 2026
- Date limite d'envoi des articles rédigés (entre 35000 et 55000 signes, espaces et notes compris) : 1^{er} octobre 2026. Les consignes relatives à la mise en forme des manuscrits sont consultables sur le site de la revue : <https://publications-prairial.fr/theia/index.php?id=5>
- Retour aux auteurs : 15 mars 2027.
- Les articles acceptés seront évalués de manière anonyme, selon le principe de l'expertise en double aveugle (*peer review*), conformément aux usages de la revue.

Se développant essentiellement au XX^e siècle et regroupant les États pour gérer et régler des problèmes communs à l'échelle mondiale ou régionale, les organisations internationales n'en font pas moins le choix d'une ville pour l'installation « physique » de leurs sièges, bâtiments dont la présence se distingue dans le paysage urbain. De l'ONU à New York à l'OMC à Genève en passant par le CEPAL à Santiago (Chili), ces sièges doivent incarner l'idéal de coopération internationale, et leur conception est investie d'enjeux tant pratiques que politiques et symboliques.

Ce dossier de *Théia. Revue d'histoire et d'histoire de l'art* (<https://publications-prairial.fr/theia/>) propose de les aborder dans une perspective qui croise histoire et histoire de l'art. Alors que ces ensembles ont déjà été l'objet d'études relatives à leur fonctionnement, leur organisation ou leur perception, les approches se sont sans doute moins penchées, de façon globale, sur le rôle joué par les architectes et artistes sollicités qui, de l'Art déco au mouvement moderne par exemple, ont contribué aux valeurs et représentations, de toutes sortes, que ces institutions cherchent à véhiculer. Qu'il soit question des bâtiments et de leurs aménagements ou des commandes de grandes œuvres picturales, comme celles de Pablo Picasso et Joan Miró pour l'Unesco (Paris), de Marc Chagall ou de Fernand Léger pour l'ONU (New York) ou de José Maria Sert au Palais des Nations (Genève), ces réalisations doivent notamment être mises en perspectives des enjeux et objectifs assignés à leurs destinations.

De quelles manières contribuent-elles à symboliser l'idéal pacifiste porté par ces organisations ? Quelle est aujourd'hui leur place dans l'historiographie des arts et de l'architecture ? Doivent-ils être pensés comme des commandes exceptionnelles ou intégrés à une plus vaste histoire des décors et de l'architecture ? Quels sont les processus de la commande et que révèlent-ils des rapports de force à l'œuvre dans ces institutions à la gouvernance multiple ? Comment le choix des sites transforme ou dialogue avec le tissu urbain ? De quelle valeur patrimoniale sont-elles investies ?

Les propositions attendues, émanant tant d'historiens que d'historiens de l'art, pourront aussi bien porter sur des études de cas qu'envisager des approches croisées, comparatives... Une attention particulière sera notamment portée à celles s'intéressant aux sites extra-européens.

Modalités de soumission

-Les propositions d'articles se feront sur la base d'un résumé (environ 5000 signes, espaces compris) avec une courte bio-bibliographie de l'auteur.

-Les propositions d'articles devront être soumises par courriel, **avant le 15 avril 2026** inclus, aux adresses suivantes :

jeremie.cerman@univ-artois.fr et à chloemaurel7@gmail.com

Bibliographie indicative

- BAK MCKENNA Miriam, « Designing for international law: The architecture of international organizations 1922–1952 », *Leiden Journal of International Law*, n°34(1), p. 1-22.
- DAIRON Émilie, BADACHE Fanny, « Understanding International Organizations' Headquarters as Ecosystems: The Case of Geneva », *Global Policy*, vol. 12 (Suppl. 7), 2021, p. 24-33.
- DUPUY René-Jean, *A Handbook on international organizations*, Paris, Martinus Nijhoff, 1988.
- IVANOVA Maria, *The Untold Story of the World's Leading Environmental Institution : UNEP at Fifty*, Cambridge, MIT Press, 2021.
- KATZ Cogan Jacob, HURD Ian, JOHNSTONE Ian (dir.), *The Oxford Handbook of International Organizations*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
- KUNTZ Joëlle, *Genève internationale : cent ans d'architecture*, Genève, Éditions Slatkine, 2017.
- KUNTZ Joëlle, *Genève. Histoire d'une vocation internationale*, Genève, Editions Zoe, 2010.
- LAURENS Sylvain, MARCHAN Francis, VAN CRIEKENGEN Mathieu, « "Il faut de tout pour faire un monde clos" : Genèse historique, délimitations matérielles et symboliques du « quartier européen » à Bruxelles, 1960-2010 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°195 (5), 2012, p. 78-97.
- MAC GINTY Roger, RICHMOND Oliver P., « The Local Turn in Peace Building: A Critical Agenda for Peace », *Third World Quarterly*, n°34 (5), 2013, p. 763-783.
- MAERTENS Lucile, KIMBER Leah R., BADACHE Fanny, DAIRON Emilie, « Time and Space in the Study of International Organizations : An introduction », *Global Policy* 12 (7), 2021, p. 5-13.
- MELE Valentina, CAPPELLARO Giulia, « Cross-level coordination among international organizations: Dilemmas and practices », *Public Administration*, n°96 (4), 2018, p. 736-752.
- MEYER Gregory, « Genève et les organisations internationales : une histoire locale de l'international », *Bulletin de la Société d'Histoire et d'archéologie de Genève*, n°43, 2013, p. 86-94.