



## Colloque La peinture monumentale religieuse au XIX<sup>e</sup> siècle

12 et 13 mars 2026 au « 360 », 6 cours des Alliés, 35000 RENNES

INSCRIPTIONS à l'adresse suivante : <https://www.helloasso.com/associations/association-des-conservateurs-des-monuments-historiques/evenements/colloque-peinture-monumentale-religieuse-au-xixe-siecle> ou en scannant le QR code :

### Programme



Jeudi 12 mars 2026

**8 h 30** Accueil des participants

**8h45** Delphine Christophe, Directrice générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture, *Ouverture*

**9 h 00** Cécile Oulhen, Michaël Vottero et Thierry Zimmer, Conservateurs des monuments historiques, *Introduction*

**9 h 15** Véronique Milande, Responsable de la COARC (Conservation des Oeuvres d'Art Religieuses et Civiles) de la Ville de Paris, *L'appel de Paris : l'apport des peintres régionaux à la décoration des églises parisiennes au XIX<sup>e</sup> siècle*

**9 h 30** Michaël Vottero et Thierry Zimmer, *Peintures murales et commandes*

**9 h 45** Isabelle Saint-Martin, Professeur à l'Ecole pratique des hautes études (section des sciences religieuses) *Des murs qui parlent, art et apologétique*

**10 h 15-10 h 30 : pause**

### Les corpus

Présidente de séance : Isabelle Saint-Martin

**10 h 30** Camille Duclert, conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie :

*Protéger et restaurer les peintures murales religieuses du XIX<sup>e</sup> siècle : politiques et ressources documentaires*

**11 h 00** Carole Paret, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art du Rhône :

*Commanditaires et peintures monumentales religieuses au XIX<sup>e</sup> siècle : le cas des églises rhodaniennes*

**11 h 30** Étienne Vacquet, conservateur du patrimoine à la Conservation départementale du patrimoine du Maine-et-Loire et François Comte, conservateur en chef du patrimoine, musées d'Angers :

*L'œuvre religieuse de Camille Robert Chagnias (1834-1903), peintre décorateur angevin*

**12 h 00** Anne Vuilleard-Jenn, historienne de l'art, membre du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale :

*Polychromies et peintures historicistes en Alsace durant la période de l'Annexion (1871-1919)*

**12 h 30 : présentation des posters suivie d'un déjeuner-buffet**

## Peintres en région

Président de séance : Emmanuel Luis

Adjoint au chef de la Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel,  
Direction Générale des Patrimoines et de l'Architecture, Ministère de la Culture

**14 h 00** Sabine Caumont, chargée de la protection des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté et Emeline Larroudé, ATER, doctorante en histoire de l'art à l'université Bordeaux Montaigne :

*Peindre dans le Mâconnais dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : le chantier de l'église Saint-Pierre à Mâcon et l'atelier de Victor Bussière*

**14 h 30** Christian Mange, maître de conférences honoraire en histoire de l'art contemporain (université Toulouse 2 Jean-Jaurès) :

*De l'importance du mur dans une peinture d'église : le peintre Bénézet et le martyr Saturnin à Notre-Dame du Taur de Toulouse*

**15 h 00** Lionel Besnard, chargé de recherches pour l'inventaire du patrimoine culturel de Guyane, Collectivité Territoriale de Guyane :

*L'église, la mission et le bagnard : le décor de l'église d'Iracoubo, en Guyane Française (1892-1898)*

**15 h 30** Pauline Ducom, conservatrice du patrimoine, Conservation régionale des monuments historiques, Drac Pays de la Loire et Julien Hardy, chercheur au service Patrimoine de la Région Pays de la Loire :

*La toile marouflée dans les programmes d'embellissement et de reconstruction des églises ligériennes au XIX<sup>e</sup> siècle. Les peintres de chevalet au défi du grand décor*

**16 h 00 – 16 h 15 : pause**

## Commandes privées

Président de séance : Xavier de Saint-Chamas

Conservateur régional des monuments historiques, DRAC Bretagne

**16 h 15** Diego Mens, conservateur du patrimoine, conservateur des antiquités et objets d'art du Morbihan, chef du service de conservation et de la valorisation du patrimoine, Conseil départemental du Morbihan :

*Le décor peint de la chapelle du château de Kerguéhennec (Bignan, Morbihan)*

**16 h 45** Géraldine Fray, restauratrice de peinture, et Cécile Oulhen, conservatrice en chef du patrimoine, Conservation régionale des monuments historiques, DRAC Bretagne :

*Le décor de la chapelle Saint-Léon de la colonie agricole de Saint-Ilan à Langueux par le spiritain frère Fulbert (Gottlieb Heim)*

## Présentation de l'exposition

**17 h 15** Guillaume Kazerouni, *Communication introductory à la visite de l'exposition « La jeunesse des Beaux-arts, Rennes et ses artistes, 1794-1881 »*

**17 h 45** Clôture de la journée

**18 h 00**

**Visite de l'exposition « La Jeunesse des Beaux-Arts, Rennes et ses artistes, 1794-1881 »,**  
sur inscription dans la limite des places disponibles. Une visite est également prévue le samedi 14 mars à 10h.

## Vendredi 13 mars 2026

**8 h 30** accueil des participants

**8h 45** Quentin Jagorel, Directeur régional des affaires culturelles, DRAC Bretagne  
*Ouverture*

**9 h 00** Bernard Berthod, Directeur du musée d'art religieux de Fourvière à Lyon, *La Romanité, vecteur du renouveau de la peinture religieuse*

### Les décors restaurés

Présidente de séance : Christine Jablonski  
Directrice adjointe du Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH)

**9 h 30** Sébastien Aze (Sinopia) et Clément Guinamard, conservateur-restaurateur de biens culturels (Studiolo) :

*La restauration du décor peint néo-roman (1860-1862) de l'église paroissiale Notre-Dame et Saint-Véran, ancienne cathédrale de Cavaillon (Vaucluse)*

**10 h 00** Marie-Hélène Didier, conservatrice générale du patrimoine, conservatrice des monuments historiques, Conservation régionale des monuments historiques, DRAC Île-de-France :

*Le temps remonté à travers trois chantiers de restauration des Yvelines : l'église de Sainte-Marguerite du Vésinet et l'église Saint-Germain de Saint-Germain-en-Laye vues par Maurice Denis*

**10 h 30** Antoine Madelénat, architecte en chef des monuments historiques, et Barbara Jouves-Hann, responsable des études et de la recherche, Madelénat Architecture :

*Peindre, renouveler et restaurer : les décors peints dans les chapelles et églises des Alpes-Maritimes*

### 11 h 00 - 11 h 15 : pause

**11 h 15** Gilles Pignon, Conservateur régional des monuments historiques, Direction des affaires culturelles de La Réunion :

*La peinture religieuse du 19e siècle et la valorisation de décors muraux d'édifices religieux : les grandes toiles marouflées de l'Abbé Moirod de la cathédrale Saint Sauveur (Saint-Denis de La Réunion) et de l'église de Saint-Benoît*

**11 h 45** Gwendoline Thépaut, architecte en chef des monuments historiques, Alix Laveau, conservatrice-restauratrice de peintures :

*La restauration des fresques de la basilique de Boulogne-sur-Mer*

### 12h 15 : déjeuner-buffet

### Les décors disparus

Président de séance : Bernard Berthod

**13 h 30** Gilles Blieck, conservateur général honoraire du patrimoine, conservateur délégué des antiquités et objets d'art d'Indre-et-Loire :

*Un ensemble de peintures murales d'Alexis Douillard (1835-1905), en grande partie disparu, à l'église Saint-Julien de Tours*

**14 h 00** Emmanuelle Bordure-Auffret, docteure en histoire de l'architecture (Sorbonne Université), chargée de mission patrimoine au Département d'Ille-et-Vilaine :

*L'ancienne église Saint-Laurent à Rennes et le renouveau de la peinture murale religieuse en Bretagne au XIX<sup>e</sup> siècle*

### **La peinture monumentale à travers les archives**

Présidente de séance : Camille Duclert

**14 h 30** Romuald Goudeseune, conservateur du patrimoine, chercheur au service « Patrimoines et Inventaire » de la Région Île-de-France :

*La Société libre des beaux-arts (1830-1855) : la pluridisciplinarité au service de la peinture monumentale ?*

**15 h 00** Séverine Laborie, conservatrice des monuments historiques et Perrine Plisson, chargée d'études documentaires, DRAC Nouvelle-Aquitaine :

*Augier et Millet : un atelier de décors peints bordelais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

**15 h 30** Olivier Lebreton, chargé d'études et de recherches, Centre de recherches sur les Monuments historiques, Médiathèque du patrimoine et de la photographie :

*Copier pour mieux peindre ? Les peintres du XIX<sup>e</sup> siècle dans la collection de relevés de peintures murales de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie*

**16 h 00 – 16h 15 : pause**

### **16 h 15 Table ronde Perspectives**

Modérateur : Thierry Zimmer

Mathis Giron, diplômé de l'école d'architecture de Rennes :

*Architectes, peintres et curés : Prosper Lemesle et les peintres ; la mise en peinture d'églises mayennaises dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.*

Nicolas Bousser, doctorant en histoire de l'art, chargé de la communication au musée du Louvre :

*Savinien Petit (1815-1878) dans la cathédrale de Bordeaux : une toile préparatoire pour la chapelle Saint-Joseph*

Juliette Gicquel-Molard, conservatrice du patrimoine, musée d'Archéologie nationale-Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye :

*Redécouverte d'un carton de Joseph Aubert, compte-rendu d'une enquête.*

Eya Baillé, étudiante en master 2 de l'école du Louvre :

*Le décor de Pierre Fritel au château de Lesmaës (sous réserve).*

Aurore Janson, assistante de conservation, Musée de Montmartre :

*Le peintre Alphonse Le Hénaff*

**17 h 00** Clôture des journées par Philippe Saunier, Inspecteur général des monuments historiques, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

**18 h 00**

**Visite de la cathédrale de Rennes**