

Les Rencontres des Arts Décoratifs

Le XVIII^e siècle : objets, sensibilités, perceptions, réceptions

Vendredi 17 avril 2026



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Pendule —
Ladouceur (horloger),
Manufacture
de Chantilly
Vers 1740-1750
Porcelaine tendre,
moulée, décor
polychrome
sur couverte,
bronze ciselé
et doré
inv. 22757
musée
des Arts
décoratifs,
Paris



Auditorium, musée des Arts décoratifs de Paris (111 rue de Rivoli)

À l'occasion de l'exposition « Une journée au XVIII^e siècle. Chronique d'un hôtel particulier », présentée au musée des Arts décoratifs, la cinquième Rencontre des Arts décoratifs invite chercheurs et enseignants à approfondir l'étude de la culture matérielle et des pratiques domestiques du XVIII^e siècle.

S'inscrivant dans le prolongement de l'exposition, cette journée d'étude interrogera tour à tour le mobilier, les objets, les gestes et les modèles décoratifs dans leurs contextes d'usage et de circulation. Les communications éclaireront les savoir-faire, les circulations et les appropriations du mobilier et des décors, et s'intéresseront à la mise en scène du corps ainsi qu'à la diffusion des formes artistiques entre Paris et la province.

Elles aborderont également les phénomènes de *revival* et d'*historicisme* qui, au XIX^e et au début du XX^e siècle, ont vu décorateurs, artisans, marchands et collectionneurs réinvestir les styles, motifs et typologies du XVIII^e siècle, entre copie, adaptation et création. Cette rencontre permettra ainsi de mieux apprécier la richesse du XVIII^e siècle et l'empreinte durable qu'il a laissée.

Comité scientifique

Jérémie Cerman, professeur, Université d'Artois, UR 4027 –
Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS)

Rossella Froissart, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études,
EA 4116 - Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine (SAPRAT)

Bénédicte Gady, directrice du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo

Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, musée des Arts décoratifs

Anne Perrin, professeure, Université Toulouse-Jean-Jaurès,
UMR 5436 – FRAMESPA (France, Amériques, Espagne. Sociétés, pouvoirs, acteurs)

Sébastien Quéquet, attaché de conservation, musée des Arts décoratifs

Estelle Thibault, professeure, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, IPRAUS/UMR AUSSER 3329

Céline Trautmann-Waller, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études,
EA 4116 – Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine (SAPRAT)

Matinée

9h

Accueil

Bénédicte Gady

Directrice du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo

9h15

Introduction

Ariane James-Sarazin

Conservatrice générale du patrimoine, en charge des collections xvii^e – xviii^e siècles et du musée Nissim de Camondo, commissaire de l'exposition « Une journée au xviii^e siècle. Chronique d'un hôtel particulier »

Audrey Gay-Mazuel

Conservatrice du patrimoine, collections xix^e siècle – Art nouveau

Modération

Jérémie Cerman

9h30

Le mobilier en bois des îles : un savoir-vivre atlantique au xviii^e siècle. L'armoire bordelaise de la salle Acajou au musée des Arts décoratifs de Paris

Véronique Jandon-Gabard, chargée d'enseignement, histoire de l'art moderne et contemporain, culture artistique et plastique, UCO – IFUCOME

9h50

Le coquillier de la Présidente de Bandeville : trajectoire d'une évolution mobilière au prisme de la science

Carla Tricon, mastérante en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université, Centre André Chastel (UMR 8150)

10h10

Pause

10h30

Mettre en ordre le corps : pratiques de la toilette et culture olfactive au xviii^e siècle

Lucie Garcia, diplômée du Master recherche en histoire de l'art moderne et contemporain, Université Toulouse – Jean-Jaurès

10h50

Entre Paris et province : circulation et appropriation des modèles décoratifs dans un château du Haut-Poitou au xviii^e siècle

Aurore Walter, doctorante en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers, Criham (UR 15507)

11h10

Discussion

Après-midi

Modération

Céline Trautmann-Waller

14h

Collectionnisme, emplois et créations : le xviii^e siècle dans les pratiques de l'architecte-décorateur Émile Peyre (1828-1904)

Servane Rodié-Dumon, doctorante en histoire de l'art, Université d'Artois, Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (UR 4027)

14h20

Les bronzes d'ébénisterie de Joseph-Emmanuel Zwienen et Jean-Henri Jansen : inventaire, analyse matérielle, fabrique collective et circulation des modèles (1874-1928)

Clara Villani, doctorante en histoire des techniques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (IHMC) et École du Louvre

14h40

Le xviii^e siècle réinventé : les demeures d'industriels autour de Mulhouse (1870-1890)

Quentin Despond, doctorant contractuel en histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg, École doctorale 519, Laboratoire Arts, Civilisations et Histoire de l'Europe (UMR 3400)

15h

L'héritage pictural du xviii^e siècle dans les décors photographiques de mode entre 1900 et 1920

Nina Laurans-Hautefort, étudiante-chercheuse en post-master Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie, École du Louvre

15h20

Discussion

15h40

Pause

16h

L'accélération des plaisirs.

Modes, savoirs et émancipations au xviii^e siècle Anne Perrin, professeure, Université Toulouse – Jean-Jaurès – FRAMESPA UMR 5136

17h

Conclusion

Rossella Froissart

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Pour plus d'informations :

conference@madparis.fr

01.44.55.59.26