



MUSÉE

23 ET 24
AVRIL 2026

SAINTE-CROIX

LES RENCONTRES DE LA MUSÉE

LE DÉCLOISONNEMENT DANS LES ARTS AU PRISME DU GENRE

Tout public

Gratuit dans la limite des places disponibles

Inscriptions en ligne à partir du 6 mars 2026




Université
de Poitiers

 musée
sainte-croix
poitiers

 ville de
poitiers

RENCONTRES DE LA MUSÉE

#1

*Le décroisement
dans les arts
au prisme du genre*

Jeudi 23 et vendredi 24 avril

Auditorium du musée Sainte-Croix, Poitiers

Dédiées à la valorisation des artistes femmes, les **« Rencontres de La Musée » sont organisées par le musée Sainte-Croix, en partenariat avec l'Université de Poitiers et l'association Femmes Artistes en Réseaux (F.A.R.)**. Cet événement est financé grâce à la dotation de 150 000 € accordée à la Ville de Poitiers en 2024 par le fonds de dotation « Les Beaux Yeux » présidé par Eugénie Dubreuil, artiste, historienne de l'art, enseignante, collectionneuse engagée et généreuse donatrice de la collection La Musée. Organisées annuellement à partir de 2026 et **ouvertes à toutes et tous**, ces rencontres visent à **rassembler professionnel(le)s de musées et chercheur(euse)s autour des enjeux liés à l'étude et à la valorisation des artistes femmes et non binaires**.

Chaque année, le thème sera choisi par le comité scientifique en lien avec l'actualité du musée Sainte-Croix. Le 2 avril 2026, celui-ci inaugure une exposition temporaire intitulée « Sarah Lipska (1882-1973). L'art dans tous ses éclats », consacrée à l'artiste d'origine polonaise installée à Paris en 1912, dont Poitiers conserve le plus important fonds public au monde. Au cours de sa carrière, elle s'illustre simultanément en peinture, en sculpture, dans la décoration, la mode et les arts de la scène. Si ces multiples champs d'activité correspondent à des espaces de création et de diffusion distincts, le dialogue entre les savoir-faire et les esthétiques révèle toutefois une porosité féconde entre eux.

En écho à la pratique pluridisciplinaire de Sarah Lipska, cette première édition des Rencontres de La Musée vise à explorer les manières dont le genre a pu influencer une approche décroissant des arts, entre le début du 19^e siècle et le milieu du 20^e siècle.

PROGRAMME

JEUDI 23 AVRIL

9h30 : Accueil et café

10h-10h30 : Introduction des Rencontres de La Musée par le musée Sainte-Croix, l'Université de Poitiers et l'association F.A.R.

10h30-12h : Session 1 – Économie de l'art, institutions et formation

Les débuts de l'école des beaux-arts de Varsovie : une formation largement fondée sur les arts appliqués,
par **Ewa Ziemińska** (Musée de la sculpture Xawery Dunikowski de Królikarnia, département du musée national de Varsovie)

Créatrices en 1895 : jouer avec les espaces d'exposition, entre conformisme et émancipation, par **Coline Dupuis et Nina Meisel** (Université de Paris Saclay Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Hiérarchie des arts, hiérarchie des genres : Émilie Gosselin-Cizaletti (1866-1943) et les arts décoratifs à la galerie Boutet de Monvel, par **Sixtine Haye** (École pratique des hautes études – Paris Sciences et Lettres)

12h-14h : Pause déjeuner

14h-15h : Session 2 – Pratiques croisées et stratégies d'émancipation

Créer une robe qui corresponde à sa peinture. Simultané, la marque de textile de Sonia Delaunay entre activité entrepreneuriale et art d'avant-garde, par **Pauline Fleury** (Musée d'art et d'histoire Paul Eluard de Saint-Denis)

Le photomontage entre arts graphiques et beaux-arts : cloisonner les pratiques pour accéder au statut d'artiste. Le cas d'Hannah Höch, par **Aurélie Arena** (Université de Strasbourg – Université Clermont Auvergne)

15h–15h30 : Pause

15h30–16h30 : Session 2 (suite) – Pratiques croisées et stratégies d'émancipation

Se rêver sculptrice et bifurquer vers l'art de la médaille : les opportunités professionnelles des femmes artistes en tant que médailleuses (1889–1929), par **Katia Schaal** (chercheuse indépendante)

Entre la France et l'Inde, de la peinture à l'édition : la pluralité des médiums, des pratiques et des influences dans l'œuvre d'Andrée Karpelès (1885–1956), par **Marie Olivier** (Sorbonne Université)

16h30–17h15 : Bourse aux sujets de recherche

17h15–17h30 : Conclusion de la première journée

18h : Performance de recherche-crédation

Je suis là depuis longtemps, par **Eloïse de Nayer** (Université de Poitiers)

18h30 : Temps convivial

PROGRAMME

VENDREDI 24 AVRIL

9h : Accueil café

9h30–9h45 : Introduction de la seconde journée par le musée Sainte-Croix, l'Université de Poitiers et l'association F.A.R.

9h45–11h15 : Session 3 – Réseaux et dynamiques collectives

Intermédialité et hybridation des pratiques chez les artistes suédoises de la génération de 1880, par Emmanuelle Grasset (Université de Tours)

Jessie Marion King et Greengate Close : entre pratiques genrées individuelles et émancipation collective féministe, par Sophie Neyret-Tassan (Université Paris Cité)

La maison-atelier de Cecilia Cuțescu-Storck et Frederic Storck à Bucarest, entre lieu de vie et foyer d'action, par Cora Hopkins (Université Bordeaux Montaigne)

11h15–11h45 : Pause

11h45–12h45 : Session 4 – Discours et théories de la pratique

« Par goût, je n'aurais pas choisi la profession littéraire (...). J'aurais voulu vivre du travail de mes mains ». Dessiner, peindre, écrire : George Sand à l'épreuve de la pluralité de ses pratiques artistiques, par Inès Mollard (Service des musées de France, ministère de la Culture)

De la silhouette au cinéma. Les films animés de Lotte Reiniger (1899–1981), par Jeanne Bernard (Université de Caen – Université Laval [Canada])

12h45–14h30 : Pause déjeuner

14h30–15h45 : Table-ronde

Sources, outils et méthodologies : partir des œuvres ou partir des archives ?

Rendre vivant.e (et accessible) l'absent.e : une proposition d'exposition d'une artiste inconnue, par **Eléonore Belin** (Musée de Bernay)

Œuvres, archives et décloisonnement des sources : enquêter sur les femmes de l'École de Bayonne (1905–1914), par **Hélène Ferron et Maïtena Horiot** (Musée Bonnat-Helleu de Bayonne)

Sources et méthodologies pour l'étude des trajectoires de femmes sculptrices au 20^e siècle : le cas d'Alicia Moï Orban (1922–2022), par **Elsa Dos Santos** (Université Paris Nanterre)

15h45–16h : Pause

16h–17h30 : Visites de l'exposition « **Sarah Lipska (1882–1973). L'art dans tous ses éclats** », par les commissaires **Camille Belvèze** et **Manon Lecaplain** (45 minutes) et des **collections permanentes du musée Sainte-Croix au prisme des créatrices** (45 minutes)



INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- > **Gratuit** dans la limite des places disponibles
- > **Tout public**
- > **Inscription** sur www.musee-saintecroix.fr
- > Ces rencontres feront l'objet d'une **captation vidéo**.

CONTACTS ET ADRESSE

Auditorium du musée Sainte-Croix

11, rue Pascal-Lecoq
86000 Poitiers

05 49 41 07 53
musees@poitiers.fr

Service des publics
publics.musees@poitiers.fr

Retrouvez toutes
nos actualités
en exclusivité

 [@MuseeSainteCroix.Poitiers](https://www.facebook.com/MuseeSainteCroix.Poitiers)

 [@museesaintecroix.poitiers](https://www.instagram.com/museesaintecroix.poitiers)

 musee-saintecroix.fr

Crédits photographiques : Ville de Poitiers ou Musées de Poitiers, Ch. Vignaud sauf mentions contraires

