



ATELIER TRECENTO
Troisième rencontre
annuelle
Journée d'étude
26 mai 2026

Lieu

Salle Jullian
Institut National d'Histoire de l'Art
6 rue des Petits-Champs ou 2 rue
Vivienne
75002 Paris

Organisation

Bertrand Cosnet
bertrand.cosnet@univ-lille.fr

Anne-Laure Imbert
anne-laure.imbert@univ-tlse2.fr

Naïs Virenque
n.virenque@chens.icp.fr

ATELIER TRECENTO
Troisième rencontre annuelle
Journée d'étude
26 mai 2026

Institut National d'Histoire de l'Art
Salle Jullian

Organisation : Bertrand Cosnet, Anne-Laure Imbert, Naïs Virenque



PROGRAMME

9h - Accueil des participants

9h15 - Session 1

Présentation : Anne-Laure Imbert (Université Toulouse-Jean Jaurès, FRAMESPA)

9h15-10h - Sylvain Piron (École des Hautes Études en Sciences Sociales, CRH)

Les fresques de la chapelle Saint-Grégoire à Subiaco : témoins d'une extase de François d'Assise ?

10h-10h40 - Pauline Vasile (Université Rennes 2 et Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales, CRH)

Au seuil du sanctuaire. Le sacrifice d'Abel et Caïn dans la peinture murale de l'arc subalpin (XIII^e-XV^e siècle)

10h40-10h55 - Pause

10h55-11h35 - Haude Morvan (Université Bordeaux Montaigne, Ausonius)

Souffler dans l'encensoir. Enquête sur la diffusion et la signification d'un motif iconographique en Italie d'Arnolfo di Cambio à la fin du XIV^e siècle

11h35-12h15 - Benedetta Zaza (Università degli Studi G. d'Annunzio, Chieti-Pescara)

Proposition d'attribution de la croix en argent et émaux du Museo Civico della Santissima Annunziata de Sulmona (AQ) : un artefact siennois ?

12h15 - Déjeuner à l'INHA



13h30 - Reprise

13h30 - Session 2

Présentation : Naïs Virenque (École des Hautes Études en Sciences Sociales, CRH)

13h30-14h15 - Marco Rainini (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan)

Apocalyptic Geometries. Uses, Abuses, and Misunderstandings of Joachim of Fiore's Liber Figurarum

14h15-14h55 - Alix Énée (Sorbonne Université, Centre André Chastel et Université de Lausanne)

Images, luxe et autorité scientifique dans les manuscrits médicaux enluminés en Italie du Nord avant la Peste noire

14h55-15h10 - Pause

15h10-15h50 - Léa Checric (École Normale Supérieure et Université de Fribourg)

L'indigo, un marqueur des transferts artistiques entre Byzance et l'Italie centrale à la fin du Moyen Âge ?

15h50-16h30 - Camille Ambrosino (Université de Picardie Jules Verne, TrAme)

Quand la pierre n'est plus seule. Matériaux ajoutés et expériences visuelles dans la sculpture italienne figurative du Trecento

16h30-17h - Table ronde : perspectives pour l'Atelier Trecento

Modération : Bertrand Cosnet (Université de Lille, HARTIS)