

APPEL À COMMUNICATION

Impressionism Now: New Directions in the Field

Pigott Theatre, The National Gallery, Londres — Vendredi 22 janvier 2027

Dans le cadre de l'exposition *Renoir et l'amour* (3 octobre 2026 – 31 janvier 2027), organisé en collaboration avec *Impressionist Futures* et l'*ECR French Nineteenth-Century Art Network*.

Organisateur·rices : Dr Chiara Di Stefano, conservatrice associée des peintures postérieures à 1800, The National Gallery ; Dr Allison Deutsch, chargée de cours en histoire de l'art, University of Oxford Lifelong Learning ; Matthew French, University of Birmingham ; Dr Samuel Raybone, maître de conférences en histoire de l'art, University of Glasgow.

Appel à communications

Organisé dans le cadre de l'exposition *Renoir et l'amour* (3 octobre 2026 – 31 janvier 2027), ce colloque international entend faire état des recherches les plus récentes consacrées à l'impressionnisme et contribuer au renouvellement de son étude. Réunissant des professionnel·les des musées, des conservateur·rices-restaurateur·rices, des chercheur·euses confirmé·es et des chercheur·euses en début de carrière, *Impressionism Now: New Directions in the Field* sera l'occasion d'explorer de nouvelles pistes de recherche et d'interroger les évolutions actuelles de l'histoire de l'impressionnisme.

L'impressionnisme demeure l'un des mouvements les plus exposés et les plus étudiés de l'histoire de l'art, mais son étude a connu de profondes transformations. Les approches transnationales et décoloniales ont notamment remis en question les récits traditionnellement centrés sur la France, tandis que de nouvelles perspectives méthodologiques ont renouvelé les façons d'appréhender les artistes, les œuvres et les pratiques impressionnistes. Ces évolutions invitent à reconsidérer les histoires, les géographies et les significations du mouvement.

Ce colloque entend réfléchir aux nouvelles manières d'aborder l'impressionnisme et aux récits qui, aujourd'hui, mériteraient d'être réexaminés. Une attention particulière sera accordée aux recherches récemment conduites dans les musées et à partir de leurs collections. Au cours des deux dernières décennies, les musées ont en effet joué un rôle majeur dans le renouvellement des interprétations de l'impressionnisme, grâce notamment aux recherches sur les collections, aux études techniques et aux campagnes de conservation-restauration, mais aussi à l'élaboration de nouveaux récits d'exposition. Nous encourageons donc tout particulièrement les propositions qui interrogent la manière dont les recherches menées dans les musées, les études de conservation-restauration et

l'étude des collections peuvent remettre en question les récits établis de l'histoire de l'art et contribuer à leur renouvellement.

Le colloque souhaite faire entendre la diversité des approches et des perspectives qui nourrissent aujourd'hui la recherche sur l'impressionnisme. Les doctorant·es et jeunes chercheur·euses, les chercheur·euses indépendant·es, les professionnel·les des musées ainsi que les conservateur·rices-restaurateur·rices sont donc vivement encouragé·es à soumettre une proposition. Les communications seront présentées en anglais. Un nombre limité de bourses sera disponible pour soutenir les intervenant·es retenu·es qui ne disposent pas de financement institutionnel.

Axes thématiques :

Corps, identité et pouvoir : nouvelles approches féministes et queer de l'impressionnisme ; modèles, professionnel·les ou non ; politiques du regard, de la représentation et du travail artistique.

Impressionnismes globaux et transnationaux : circulation, migration et traduction de l'impressionnisme au-delà de la France ; rapports entre centre et périphérie ; réseaux d'artistes, de marchand·es, de collectionneur·euses et d'expositions ; impressionnisme envisagé depuis l'Europe et au-delà ; colonialité et regard impressionniste.

Approches écocritiques : approches planétaires, océaniques et écocritiques de l'impressionnisme ; paysage, climat, industrialisation, extractivisme et transformations de l'environnement ; perspectives animales et végétales.

Matériaux, techniques et conservation-restauration : études techniques, pratiques de conservation-restauration et approches matérielles des œuvres impressionnistes.

Échos et postérités : réception et résonances de l'impressionnisme dans l'art et la culture des XX^e et XXI^e siècles ; formes d'impressionnisme antérieures à la fin du XIX^e siècle ; les « impressionnistes anciens maîtres » ; périodisation et historiographie.

Pédagogie et médiation auprès des publics : renouvellement des approches pédagogiques et des pratiques de médiation autour de l'impressionnisme ; ouverture de la recherche à de nouveaux publics ; transmission et diffusion des savoirs au sein et au-delà des universités et des musées.

Temporalités : l'impressionnisme au-delà du temps chronométré et de l'instantanéité ; temporalités queer, *crip* et racialisées ; enfance, vieillissement et chrono-normativité ; temporalités du *care* ; temps géologique, temporalités plus-qu'humaines et temporalités de la violence lente.

Recherche interdisciplinaire et collaborative : l'impressionnisme au-delà de l'histoire de l'art ; collaborations entre historien·nes de l'art, professionnel·les de la conservation, scientifiques, chercheur·euses en sciences humaines et philosophes ; dialogue entre l'impressionnisme et les pratiques artistiques contemporaines.

Réseaux et relations : sociabilités et réseaux professionnels de l'impressionnisme ; œuvres envisagées comme des agents sociaux ; pratiques collaboratives et formes de création collective dans l'impressionnisme.

Multimédialité : l'impressionnisme au-delà de la peinture à l'huile ; mobilier, estampes, dessins, pastels, photographies et autres formes de production impressionniste ; expériences et approches tactiles de l'impressionnisme ; objets, collections et documents éphémères associés aux impressionnistes.

Impressionnisme et dis/abilité : expériences de la dis/abilité chez les artistes impressionnistes ; lectures validistes et médicalisées de l'impressionnisme ; handicaps et présentation de l'impressionnisme aujourd'hui.

Les archives de l'impressionnisme : propriété et marchandisation des archives historiques de l'impressionnisme ; prise en compte des violences structurelles, des effacements et des silences des archives ; approches contre-archivistiques visant à élargir les récits consacrés à l'impressionnisme ; impressionnisme et humanités numériques critiques.

Ces thèmes sont proposés à titre indicatif ; les contributions explorant d'autres pistes de réflexion sont également vivement encouragées.

Modalités de soumission

Veuillez envoyer un **résumé de 300 mots maximum**, accompagné d'une **courte biographie de 150 mots maximum**, en anglais, à research.events@nationalgallery.org.uk au plus tard le 5 octobre 2026.

Les propositions devront correspondre à des communications de 15 minutes et être accompagnées des informations suivantes : nom, affiliation institutionnelle (le cas échéant), adresse e-mail de contact privilégiée et éventuels besoins spécifiques en matière d'accessibilité.

Les organisateur·rices prévoient d'informer les intervenant·es retenu·es de la décision dans les deux semaines suivant la date limite de soumission.