



Photographe anonyme, Anna Quinquaud (au fond) et ses élèves à Tananarive (Madagascar) [Titre factice], 1933, fonds Anna Quinquaud, musée des Beaux-Arts de Brest métropole.

JOURNÉE D'ÉTUDE

Repenser les mobilités artistiques féminines en contexte colonial : échanges, pratiques, circulations, réseaux, institutions (1890-1950)

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026 - 9H30 - 18H00

Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Vasari (1er étage)

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Comité scientifique

Marie Bouchard (Université Paris Nanterre, Université des Antilles), **Sarah Ligner** (Musée du quai Branly - Jacques Chirac), **Christelle Lozère** (Université des Antilles), **Pauline Monginot** (Université Rennes 2), **Maureen Murphy** (Université Paris Nanterre), **Marie Olivier** (Sorbonne Université)

Contact : je.mobilitesartistiques@gmail.com



UNITÉ DE RECHERCHE
Histoire des arts et
des représentations

institut
national
d'histoire
de l'art



[Institut du Genre]

Association d'Histoire de l'Art
des Outre-mers



PROGRAMME

9h30–10h00 **Accueil des participants et du public**

10h00–10h30 **Ouverture**

Antoine Gournay (directeur du CREOPS, Sorbonne Université), Édith Parlier-Renault (professeure émérite des universités, Sorbonne Université)

Introduction

Marie Bouchard et Marie Olivier, organisatrices de la journée.

10h30–13h00 **Session 1**

Panel 1 – Unions, associations, institutions et réseaux artistiques

Modération : Marie Olivier

10h30–10h50 ***Les « Sœurs de pinceaux » aux Expositions coloniales marseillaises (1906–1922) : présence institutionnelle, reconnaissance et commandes décoratives***

Julie Rateau-Holbach (docteure en histoire de l’art, Aix-Marseille Université)

10h50–11h10 ***Les unions féminines artistiques du nord de l’Afrique : circulations, sociabilités et réseaux coloniaux entre Alger et Tunis, 1945–1950***

Lydia Haddag (docteure en histoire de l’art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, responsable des collections Afrique du Nord et Moyen-Orient au musée du Quai Branly-Jacques Chirac).

11h10 – 11h30 ***L’exposition des Femmes Artistes Coloniales en 1935 : le rôle de l’Entr’aide Coloniale Féminine dans la propagande de l’Empire Français***

Marie Bouchard (doctorante en histoire de l’art, Université Paris Nanterre, Université des Antilles)

11h30–11h50 Discussion et questions

11h50– 12h05 Pause

Panel 2 – La mobilité artistique en question

Modération : Pauline Monginot

12h05–12h25 ***Le regard à distance. Artistes femmes et production de l’imaginaire colonial à la Biennale de Venise dans les années 1930***

Rosanna Carrieri (doctorante en histoire de l’art, Université du Salento)

12h25–12h45 ***Marie Pauline Thorbecke de Worpswede à Douala : la couleur des rêves de l’Afrique coloniale***

Sarah Carretero Sudres (docteure en histoire de l’art et anthropologie, Université Paris Nanterre)

12h45–13h00 Discussion et questions

14h30-18h00 Session 2

_____ **Panel 3 – Réutilisation des médiums, appropriation de motifs et des techniques**
Modération : Sarah Ligner (Musée du quai Branly – Jacques Chirac)

14h30-14h50 *Art ‘mineur’, autorité du goût : Helen Hyde, Bertha Lum et Lilian May Miller entre ateliers du Japon impérial et réseaux féminins occidentaux, 1899-1936*
Viviane Le Berre (doctorante en histoire de l’art, Université de Lille)

14h50-15h10 *Devenir une peintre dans l’empire colonial français : Alix Aymé, de l’exote à la réinvention de la laque*
Déborah Philippe (chercheuse indépendante)

15h10-15h30 Discussion et questions

_____ **Panel 4 – Remise en cause des enseignements artistiques coloniaux ?**
Modération : Marie Bouchard

15h30-15h50 *Victoire Ravelonanosy, les Beaux - arts comme territoire*
Pauline Monginot (maîtresse de conférence en histoire de l’art, Université Rennes 2)

15h50-16h10 *Enseigner l’art et l’artisanat hors du cadre colonial ? Andrée Karpelès et l’École du Bengale à Santiniketan*
Marie Olivier (doctorante en histoire de l’art, Sorbonne Université)

16h10-16h30 Discussion et questions

16h30-16h15 Pause

_____ **Panel 5 – Inventorier, classifier et présenter les productions et parcours artistiques**
Modération : Maureen Murphy (professeure des universités, Université Paris Nanterre)

16h15-17h05 *Les artistes « calédoniennes », analyse prosopographique*
Fanny Pascual (maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de la Nouvelle-Calédonie)

17h05 - 17h25 *Les artistes voyageuses du Fonds d’art contemporain – Paris Collections : une approche du rôle de la Ville de Paris dans les mobilités artistiques entre métropole et colonies au XXe siècle*
Marion Denise (chargée de l’inventaire informatisé, Fonds d’Art contemporain de la Ville de Paris et de la numérisation des oeuvres) et Anna Nouet (chargée des recherches et des prêts, Fonds d’Art contemporain de la Ville de Paris)

17h25 - 18h00 Conclusion
Christelle Lozère (professeure des universités, Université des Antilles)

Clôture de la journée
Marie Bouchard et Marie Olivier



Andrée Karpelès, *Sur la terrasse, Indes*, huile sur toile, 84,8 x 103 x 2,8 cm, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

LES RDV DU SALON DE LECTURE JACQUES KERCHACHE

Table ronde – Les mobilités artistiques féminines à
l’époque coloniale

JEUDI 15 OCTOBRE 2026 – 17H00-19H00

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

37 Quai Jacques Chirac, 75007 Paris

Intervenantes

Marion Lagrange (maîtresse de conférences en histoire de l’art à l’Université Bordeaux Montaigne)

Sarah Ligner (responsable de l’Unité patrimoniale Mondialisation Historique et Contemporaine,
Département du patrimoine et des collections, Musée du quai Branly – Jacques Chirac)

Modération

Marie Bouchard (doctorante en Histoire de l’art, Université Paris Nanterre – Université des Antilles)

Marie Olivier (doctorante en histoire de l’art, Sorbonne Université)



Salle d'exposition permanente Musée des Années 1930, Boulogne-Billancourt. Crédit photographique : Marie Bouchard

TABLE RONDE

Exposer l'art produit en contextes coloniaux dans les musées français aujourd'hui

discussion suivie d'une visite des salles rénovées dédiées à l'art colonial

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026 - 10H30-12H30

Musée des années 1930

28 Av. André Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt

Intervenants

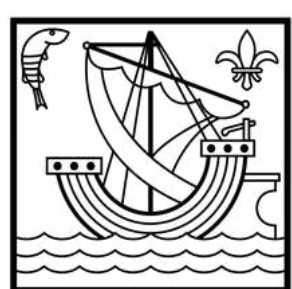
Marie Bouchard (doctorante en histoire de l'art, Université Paris Nanterre, Université des Antilles)

Maureen Murphy (professeure des Universités, Université Paris Nanterre)

Rémi de Raphélis (directeur-conservateur des musées de Boulogne-Billancourt)

Modération

Marie Olivier (doctorante en histoire de l'art, Sorbonne Université)



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



musée de France