

GS

Petit Château de Sceaux
9, rue du Docteur-Berger
92 330 Sceaux

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Renseignements : efaisant@hauts-de-seine.fr

Journée d'études



MUSÉE
du GRAND
SIÈCLE

Pavillon de préfiguration

m

Centre de recherche Nicolas Poussin

Ce qu'a vu Poussin Autour des premières années françaises du peintre



Frans Pourbus, *La Sainte Cène*, 1618, musée du Louvre

13 novembre 2026
Petit Château de Sceaux

Journée d'études



MUSÉE
du GRAND
SIÈCLE

Pavillon de préfiguration

m

Ce qu'a vu Poussin

Autour des premières années françaises du peintre

Journée d'études sous la présidence de Pierre Rosenberg,
de l'Académie française

10h00. Accueil

Alexandre Gady, directeur de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle

10h05. Introduction

Étienne Faisant, responsable du centre Nicolas Poussin

De la Normandie à Paris

Modération : Alexandre Gady, directeur de la Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle

10h15. *La peinture à Rouen au temps de Poussin*

Diederik Bakhuys, conservateur à la Fondation Custodia

10h45. *Poussin et le latin*

Philippe Préval, doctorant à l'université Paris-Nanterre

11h15. Pause

11h30. *Paris 1615. Une capitale de la peinture au temps du jeune Poussin*

Vladimir Nestorov, chef de projet au musée des Arts décoratifs

12h. *Nicolas Poussin, Quentin Varin et Georges Lallemant*

Guillaume Kazerouni, responsable des collections d'art ancien au musée des Beaux-Arts de Rennes

Avant l'Italie

Modération : Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre

14h. « ...*par le moyen des estampes, vous pouvez sur une table voir sans peine les ouvrages des différents maîtres* ». *La connaissance de la peinture italienne par l'estampe en France au début du XVII^e siècle*

Vanessa Selbach, conservatrice en chef au département des Estampes et de la photographie, bibliothèque nationale de France

14h30. *Antiques, copiées sur l'antique ou modernes, quelles sculptures peuvent émouvoir un jeune artiste provincial vers 1620 ?*

Geneviève Bresc-Bautier, directrice honoraire du département des Sculptures du musée du Louvre

15h. *Ce que Poussin a vu lors de ses passages à Lyon*

Benoît Faure-Jarrosson, docteur de l'université Jean-Moulin-Lyon-III

15h30. Pause

15h45. « *La compagnie* » et « *l'amitié de Marino* »

Carlo Alberto Girotto, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle

16h15. *Le poète ou sa collection ? L'impact de l'univers figuratif de Marino sur le jeune Poussin*

Beatrice Tomei, collaboratrice de la Galerie Borghèse, Rome

16h45. *Poussin est-il allé à Florence ?*

Pierre Rosenberg, président-directeur honoraire du musée du Louvre

17h15. Conclusion