

Appel à communication (jusqu'au 16 mai 2017)

## Ces « matières sans rivales », la céramique architecturale et la Manufacture de Sèvres



Grand-Palais, *Frise de l'Histoire de l'art*, Joseph Blanc, Manufacture de Sèvres, 1900, cliché E.H. 2017

*Journée d'études organisée par la Cité de la céramique et le LABEX CAP (Création, Arts, Patrimoine), Paris, INHA, 13 octobre 2017*

Si la céramique architecturale, comprise comme matériau ou élément de décors, occupe une grande place dans le paysage urbain européen, elle reste encore mal connue et la Manufacture de Sèvres apparaît de surcroît comme la grande absente des publications sur ce sujet.

Lieu d'exception tant par sa production que par ses expérimentations techniques, Sèvres, tantôt pionnière, tantôt suiveuse, apparaît néanmoins importante pour retracer l'histoire de ce matériau en architecture. En effet, ce type de production est présent dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et la Manufacture est même célébrée par la presse et le grand public pour ses créations monumentales au XX<sup>e</sup> siècle. Cette journée débutera avec les premières cheminées décorées par la Manufacture dès 1792 et s'étendra jusqu'à nos jours avec le projet de Barthélémy Toguon pour la station Château Rouge de la ligne 4 du métro parisien. L'étude de ses productions permettra ainsi d'offrir un nouvel éclairage sur des lieux et édifices célèbres, du château de Fontainebleau au Louvre Abu-Dhabi, en passant par les pavillons des Expositions universelles et le paquebot Normandie.

Organisée par la Cité de la céramique dans le cadre du programme Immersion du LABEX CAP, cette journée d'étude sera l'occasion de rassembler des artistes, conservateurs, doctorants et universitaires autour des recherches en cours initiées par cette collaboration. Elle contribuera à décroiser les approches en liant création et patrimoine, problématiques au cœur de ces deux institutions.

La réflexion pourra s'organiser autour des thématiques suivantes :

- L'évolution de la conception et de l'utilisation de ces matériaux en architecture au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.
- Les projets, réalisés ou non, de céramique architecturale de la Manufacture de Sèvres
- Les collaborations artistiques entre un artiste ou un architecte et la Manufacture
- Les approches comparatives entre Sèvres et d'autres manufactures ou faïenceries

**Date limite d'envoi des propositions de communications : le mardi 16 mai 2017.**

Les propositions de communication (entre 2000 et 3000 signes maximum espaces compris), accompagnées d'une bio-bibliographie sont à envoyer aux adresses suivantes : [laurence.tillard@sevresciteceramique.fr](mailto:laurence.tillard@sevresciteceramique.fr) et [emeline.houssard@sevresciteceramique.fr](mailto:emeline.houssard@sevresciteceramique.fr). Une prise en charge des frais de transports pourra être assurée.